Ji.hlava International Documentary Film Festival 23. 10. — 1. 11. 2026



FINAL REPORT 2026

The Ji.hlava International Documentary Film Festival is a celebration of creative documentary cinema and the largest event of its kind in Central and Eastern Europe.

STRUCTURE OF THE FINAL REPORT

1. BASIC INFORMATION ABOUT THE FESTIVAL

CHARACTERISTICS OF THE FESTIVAL
PARTNERS OF THE 30th JI.HLAVA IDFF
JI.HLAVA FOR KIDS & JI.HLAVA VIBES
INSPIRATION FORUM
JI.HLAVA IDFF 2026 IN FIGURES

2. PROGRAMME

PROGRAMME SECTIONS
SELECTED GUESTS

3. SELECTED MEDIA OUTCOMES









Ji.hlava International Documentary Film Festival:

THINKING THROUGH FILM

1. BASIC INFORMATION ABOUT THE FESTIVAL

The 30th Ji.hlava International Documentary Film Festival took place on October 23 to November 1, 2026.

For the third time, the Ji.hlava Documentary Film Festival lasted ten days. The live festival was followed by the digital part – Ji.hlava Online, which was held on 1—22 November 2026 on the festival website **ji-hlava.com**. Owing to the strong audience interest every year, Ji.hlava Online was extended from the original two weeks to three.









To mark its 30th anniversary, Ji.hlava prepared a series of accompanying events commemorating its history, the personalities connected with it, and its relationship with the city and its audiences. The anniversary was symbolically commemorated by the compilation film *Ji.hlava 30: Thinking Through Film* by director Andrea Slováková and editor Janka Vlčková, which uses archival footage to assemble a mosaic of thoughts by filmmakers associated with the festival.

A new audio walk was also created, linking the history of Jihlava with the story of the festival and its venues across the city.

The festival celebrated its thirtieth birthday together with its visitors with a birthday cake, as well as an evening of sausage roasting and singing.

The photo exhibition was provided by the audience itself – their personal photos formed a collective portrait of Ji.hlava. Audiences could also enjoy screenings of historical Ji.hlava festival spots before the films.

"This year's thirtieth Ji.hlava welcomed the largest audience in its history. But even more important than the numbers are the sheer number of excellent films, the intense discussions, and the guests who shared their unique experience with all of us. Ji.hlava has shown how essential independent film is for a stable society and how rich contemporary Czech documentary is. The fact that two Czech documentaries received awards in the Czech Joy section is proof of the strength of domestic filmmaking."

Marek Hovorka, Director of Ji.hlava IDFF



As part of the anniversary celebrations, Romanian artist Dan Perjovschi created a drawing on the glazed entrance to DKO especially for the festival.

THE 30TH JI.HLAVA IDFF TOOK PLACE AT THE FOLLOWING VENUES:

DKO, Dukla Cinema, DIOD, Horácké Theatre Jihlava, Máj Cinema (Třešť), Grandhotel Havel, Masaryk Square (Infopoint), Music Tent behind DKO, Center for Documentary Film, Silver House, EA Business Hotel, U Mincovny House, Parish Choir of the Evangelical Church of Czech Brethren, Gustav Mahler House, MB24 Gallery, Museum Café, CzechInvest











Organiser:
DOC.DREAM services, s.r.o.
& DOC.DREAM – Association
for the Support of Documentary Film

Registered Office: DOC.DREAM,
Masarykovo náměstí 636/21
586 01 Jihlava
Delivery Address: Ji.hlava IDFF,
Karlovo nám. 19, 120 00 Prague 2

Contact: info@ji-hlava.cz
www.ji-hlava.com





In 2026, Ji.hlava opened its doors to 6 467 visitors and guests.





FESTIVAL TEAM

Festival Director: Marek Hovorka
Executive Director: Martina Pospíšilová
Programme Board: Marek Hovorka, Petr Kubica, Andrea Slováková
Programme Director: Petr Kubica
Programmers: Andrea Slováková, David Čeněk, Milan Kruml, Pavel Klusák and others
Programme Department: Viktor Licek, Adriana Čížek Belešová, Maria Pomortseva, Michael Jiřinec, Kristýna Dytrychová and others
Industry Department: Jarmila Outratová, René Kubášek, Anna Ondrejková, Adéla Hanzálková, Jenovéfa Čtrnáctá, Patrizia Mancini and others
Inspiration Forum: Tereza Swadoschová, Nikol Halamásková, Eliška Brožová, Barbora Fukalová, Šárka Zahálková, Anna Grabherr, Petr Bittner and others
Offscreen Programme: Julia Pátá, Nora Třísková, Miloš Hroch, Eva Rejč and others
Ji.hlava for Kids & Ji.hlava Vibes: Terezie Pažitková, Václav Tintěra, Tereza Pelcová, Amelie Slavíková, Magdaléna Jedličková and others
Online Festival Production: Nikola Kočišová
Ceremonies: Kristýna Milaberská, Tomáš Vyšinský, Jakub Kořínek, Vojta Orenič, Rozalie Matějíčková, Dáda Němeček, Natálie Schejbalová and others
Production: Anna Zelená, Ondřej Lukeš, Michaela Sidorová, Anna Savićová, Ester Maiello, Mario Kolínský and others
Technical Production: Michal Vojsovič, Efim Groutskij, Jonáš Íbl, Jan Černý, Jakub Larva and others
PR & Media Communication: Zuzana Kopáčová, René Kubášek, Darina Strnadová, Vadim Kuskov, Sára Bezvodová and others
Social Media: Alexandra Cholevová, Natálie Schejbalová, Lenka Hotařová, Aisha Abubakir, Johan Čapek, Julie Řebíčková, Jiří Landa and others
Strategic Partnerships, Fundraising & Marketing: Marie Hannich and Mariana Ellen Dufková
Environmental Ombudsperson: Soňa Jonášová
Finance Department: Barbora Pokorná, Lucie Tůmová, Anna Pohořelá, Anika Hrnčířová and others
Guest Service: Lukáš Procházka, Monika Matějková, Rozálie Kotková, Kateřina Popiolková, Friedrich Emanuel Fischer, Anna Michalová, Terezie Hrušková, Polina Berdieva, Esther Hyhlíková, Kate Machulová, Richard Krenar, Marie Anna Václavek Krušinová and others
Artistic Concept: Juraj Horváth
Graphic Design: Klára Zahrádková, Ondřej Trnka, Pavel Novák
Architecture: Natalie Oweyssi, Dáda Němeček









ABOUT THE FESTIVAL

The Ji.hlava International Documentary Film Festival is the largest festival of creative documentary cinema in Central and Eastern Europe. It closely follows the most essential trends in world documentary filmmaking, with an emphasis on auteur works. Every year, Ji.hlava welcomes representatives of major film festivals and television stations, producers and distributors, film journalists – and of course filmmakers and audiences.

The festival naturally creates a space for education, reaching the widest range of audiences. Its creative atmosphere is shaped by Q&As with directors, seminars and lectures, music performances, and a rich programme for children and teenagers.











In 2026, the festival took place in a hybrid format for the fifth time. A total of **6 467** accredited visitors and guests attended Ji.hlava, including **1 512** film professionals and journalists. More than **500** children received accreditation for the accompanying programme Ji.hlava for Kids.
On the discussion platform Inspiration Forum, **96** Czech and international guests took part in debates.



In total, more than **110 000** viewers attended this year's Ji.hlava programme. Attendance at the physical festival exceeded **54 000** viewers, while Ji.hlava Online recorded **33 000** film views. Using the conversion factor of 1.7 (standardly used by streaming services to determine the number of viewers), we arrive at almost **56 000** viewers of the online part.

Over the span of three weeks, Ji.hlava Online offered the opportunity to watch more than **130** carefully selected films. All of them were provided with Czech subtitles. There were also short interviews with directors offering tips on what not to miss in the programme.

In addition to films, Ji.hlava Online also presented a selection of debates, interviews, and lectures from the Inspiration Forum – the festival's platform for reflecting on the contemporary world.











Who created the Ji.hlava festival spot in previous years?

Sergei Loznitsa
Kirsten Johnson
Albert Serra
Roberto Minervini
Khavn De La Cruz
Mike Hoolboom
Sergei Dvortsevoy
Jean-Luc Godard
Jóhann Jóhannsson
Artavazd Peleshyan
Godfrey Reggio
Aleš Suk
Jiří Havelka
Martin Mareček
Petra Nesvačilová
Jan Němec
Woody Vasulka
Johann Lurf
Martin Kolář
Radim Špaček
Jan Gogola Jr.
Alice Růžičková
Martin Čihák
Vít Klusák
Martin Řezníček
Hana Železná
Lukáš Kokeš
Klára Tasovská
Ivo Bystřičan

The author of the festival spot for the 30th Ji.hlava International Documentary Film Festival is Japanese director Naomi Kawase, one of the most distinctive Asian filmmakers.

For the Ji.hlava spot, Kawase chose a lullaby from Corsica about waiting for someone who will never return. The spot expresses opposition to war and a wish for peace: it stems from the director's conviction that children who grow up listening to lullabies should never become soldiers tasked with killing other people.

Three years ago, Ji.hlava presented a retrospective of Naomi Kawase's films, and she also gave a masterclass at the festival. In 2005, she received the Award for Contribution to World Cinema in Jihlava.





This year, the Award for Contribution to World Cinema at Ji.hlava IDFF was received by two distinguished filmmakers: Czech documentary filmmaker and FAMU educator Helena Třeštíková, and American-Vietnamese filmmaker and theorist Trinh T. Minh-ha.



"It is symbolic that director Helena Třeštíková received the Award for Contribution to World Cinema in the year the festival celebrates thirty years of its existence. Helena Třeštíková attended the very first edition of the festival and has supported us ever since. We, in turn, admire her films, her patience and her faith in long-term observational documentary, which helps us understand not only our past."

Marek Hovorka

"American-Vietnamese director Trinh T. Minh-ha is one of the leading figures of world documentary cinema. With a radical gesture, she transformed ethnographic film by involving the protagonists in the making of her films."

Marek Hovorka















INDUSTRY PROGRAMME

The festival's Industry Programme is traditionally focused on supporting documentary cinema in all its stages. This year, it reached more than **1 512** film professionals from around the world. **Industry Days** took place from 27—30 October 2026.

This year marked the sixth edition of the international forum **Ji.hlava New Visions**, which presented a total of **29** documentary projects – **13** from Europe, **7** from the USA, **3** from East and Southeast Asia, and **6** from Montenegro, this year's Country in Focus. A total of **12** projects received awards. Another **16** projects took part in the **Ji.hlava New Visions Market**.

During the festival, a meeting of more than **20** representatives of international film festivals was held. The aim of the Festival Identity programme is to strengthen cooperation among film festivals and support the exchange of know-how.





"Ji.hlava Industry is above all a meeting place where new collaborations are born and opportunities open up for documentary projects from all over the world. We are glad that we manage to connect emerging filmmakers with experienced professionals and create an environment in which new film stories can develop."

Jarmila Outratová, Head of the Industry Department, Ji.hlava IDFF

The **Matchmaking Accelerator** was also highly successful. Its aim is to connect filmmakers and producers with festival organisers, distributors, and co-producers. In total, Ji.hlava helped arrange more than **670** professional meetings this year. This year, the **Visegrad Accelerator** project brought together professionals from the Czech Republic, Slovakia, Hungary, and Poland at Ji.hlava.

For the fifteenth time this year, **18** talented European producers were presented at Ji.hlava IDFF as part of the **Emerging Producers** project.









The fifth edition of the all-day **Conference on Ethics in Documentary Film**, titled *Who Owns the Story?*, brought together Czech and international experts and documentary filmmakers. It explored questions of voice, power and responsibility in telling the stories of real people: who mediates their experiences, under what conditions protagonists can influence their own representation, and what responsibility filmmakers bear for it.

Speakers at the conference included American documentary and media scholar Patricia Aufderheide, who presented the results of extensive research into the relationships between documentary filmmakers and their protagonists, and filmmaker Helen Lo, who addressed protagonists' concerns about how they will be portrayed in a film. The programme was complemented by case studies from the Cinéma Botanique project by Hanga Tóth and Yohana Benattar, as well as contributions from other guests offering different perspectives on shared authorship and on deciding how one's own story is told.

The Conference on Ethics in Documentary Filmmaking creates a space where experts from the academic, professional and creative spheres can meet with the general public. Its aim was to foster dialogue on essential ethical issues in documentary filmmaking and to connect film practice with theoretical research. .





DOKREVUE

DOK.REVUE JEDINÝ ČESKÝ ČASOPIS O DOKUMENTU ↗ FB ↗ IG EN

REŽIM: TMAVÝ ČTEČKA MENU HLEDAT



O STAVU VEŘEJNOPRÁVNÍCH MÉDIÍ NA POZADÍ FILMU PŘELADĚNÍ

NÁZOR



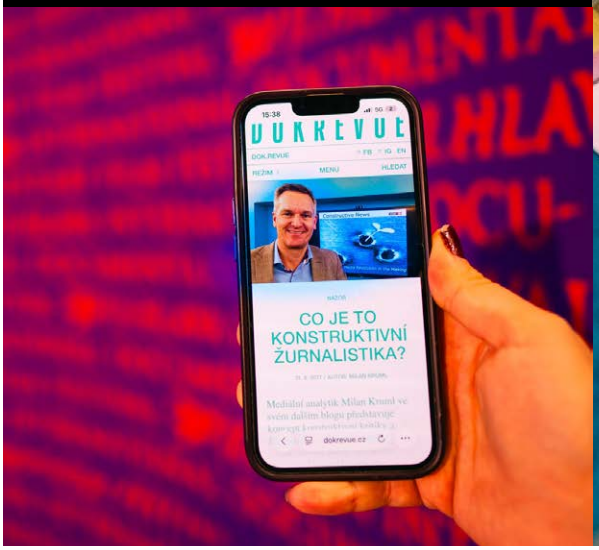
JAK JSME DĚLALI ŽIVOT ALEBO FILM

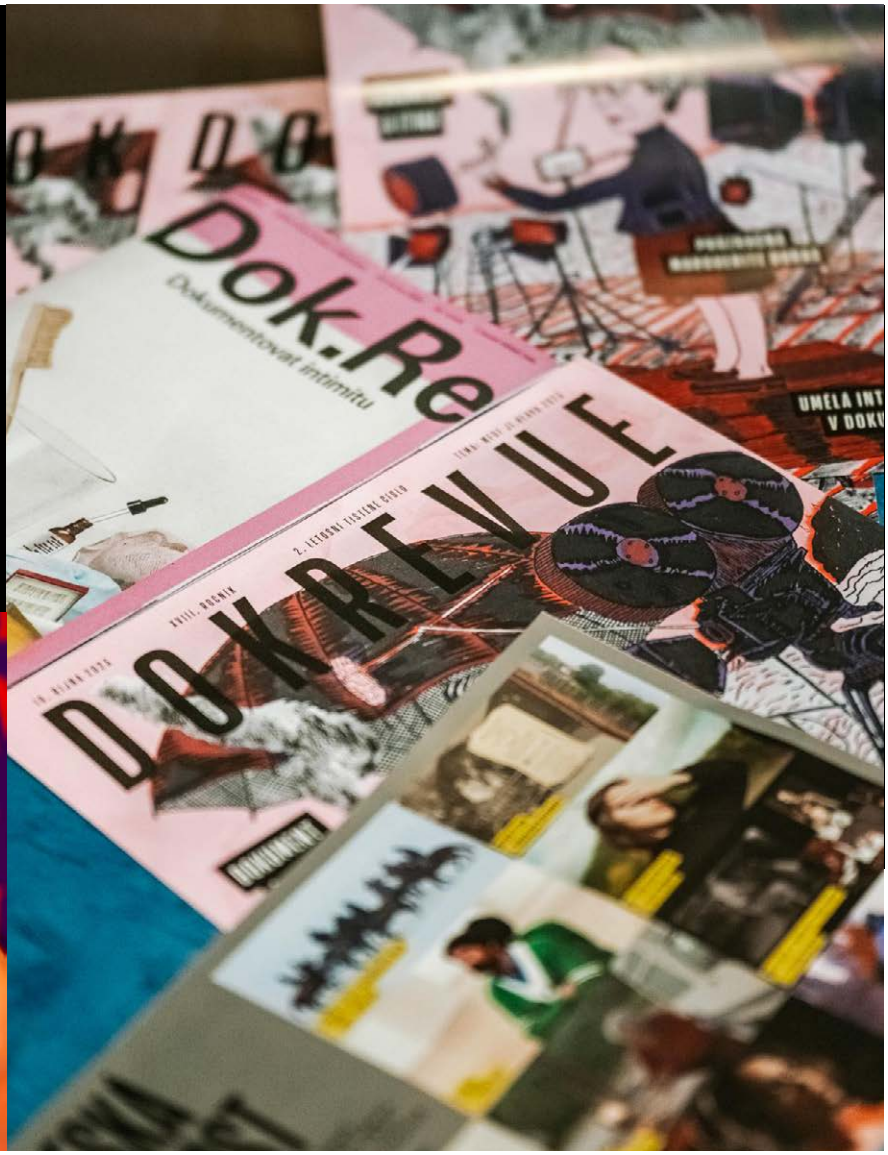
NOVÝ FILM

MAREK ŠULÍK, JURAJ JOHANIDES

DOK.REVUE

Since 2003, the Ji.hlava IDFF has been systematically engaged in publishing activities. The festival's longest-running publication is dok.revue, which originally appeared as a monthly in Literární noviny, and later, for three years, as a bi-monthly in the Respekt weekly. Today, it is published twice a year as a special supplement to this weekly, and it can be followed online year-round at **www.dokrevue.cz**. During the festival, it offered a large online special dedicated to this year's Ji.hlava.





PARTNERS AND SPONSORS

Each year the festival is supported by a wide range of institutions, embassies, multinational and domestic companies, regional companies, patrons and the media. Without their generous support, the festival could not take place. Thank you for your support in 2026!

MAIN SUPPORTERS
Ministry of Culture Czech Republic
Czech Audiovisual Fund
Statutory City of Jihlava
Vysočina Region
Creative Europe MEDIA

GENERAL PARTNER
Pale Fire Capital

GENERAL MEDIA PARTNER
Czech Television

MAIN MEDIA PARTNER
Czech Radio

EXCLUSIVE MEDIA PARTNERS
Respekt

SUPPORTED BY
International Visegrad Fund
Office of the European Parliament in the Czech Republic
Taipei Economic and Cultural Office in Prague
Embassy of the Netherlands
British Council
Embassy of Spain
Italian Cultural Institute
Polish Institute
Austrian Cultural Forum
French Institute
German Films
Embassy of Slovenia
Delegation of Flanders in the Czech Republic
Instituto Camões
Liszt Institute – Hungarian Cultural Center Prague
Czech Centres
Unifrance
British Chamber of Commerce
Strohmy
PPF Foundation
GEMO a.s.
ČEZ
Sentinel Foundation
Státní fond kultury
Nadace život umělce
Vysočina Film Office
Jan Barta
Serge Borenstein
Jan Školník

PARTNERS OF JI.HLAVA INDUSTRY
Czech Audiovisual Fund
International Visegrad Fund
Ministry of Culture Czech Republic
Audiovisual Producers' Association
Statutory City of Jihlava
Creative Europe Desk CZ – Media
Czech Film Center
Film Centre of Montenegro
Polish Film Institute

PARTNERS OF JI.HLAVA NEW VISIONS AWARDS
AmDocs Film Festival
Cannes Docs – Marché du Film
Documentary Association of Europe
Docs by the Sea
EURODOC
Jacob Burns Film Center
Lightdox
Mediatalents LabDoc
RAFF Residency
Sheffield DocFest
Soundsquare
UPP
#Docs Connect Taskovski Film Training

PARTNER PROJECT
Doc Alliance Films

INSPIRATION FORUM PARTNERS
ERSTE Foundation
Rosa Luxemburg Foundation
Office of the European Parliament in the Czech Republic
Representation of the European Commission in the Czech Republic
Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. – Representation in the Czech Republic
Česká Spořitelna Foundation
British Council
Eduzměna
Strategy AV21: Identities in the World of Wars and Crises Research Programme
Archa+
Culture for Future
INFINIT SEN

PARTNERS OF IF LAB
Co-funded by the European Union
Státní fond kultury
Ministry of Culture Czech Republic

PARTNER OF IF NEWS
Novinářský inkubátor

PARTNERS OF THE CONFERENCE ON ETHICS
Czech Audiovisual Fund
International Visegrad Fund
Creative Europe Desk MEDIA Czech Republic
FAMU

MEDIA PARTNERS OF THE CONFERENCE ON ETHICS
Deník N
ArtMap
Magazín UNI
DOK.REVUE

PHOTO PARTNER
Nikon

REGIONAL PARTNERS
Brána Jihlavy
EG.D
Citypark
#DoJihlavy
Enviropol
Hotel Savorsky
Korea Hydro & Nuclear Power Co.
Květinová farma
Nominal
Mitech
Saunabar Jihlava
ZOO Jihlava

SUSTAINABILITY PARTNERS
Artic Bakery
Profil Nábytek
Plastia
we are Ferdinand

BEST DOCUMENTARY BOOK PARTNER
Kosmas

OFFICIAL FESTIVAL BEER
MadCat Brewery

OFFICIAL TRANSPORT PARTNER
Auto Dobrovolný
Leapmotor



OFFICIAL SUPPLIERS
AV Media
AZ Translations
Biofilms
BOKS
Bolt
ECO krabičky
Eventival
Johannes Cyder VIZ On Lemon
Father's Coffee Roastery
Flexipal
Frederic Kafka Distillery
GLOBIT CZ, s.r.o. + Chytré terminály
Husták
Kinoservis
Little Urban Distillery
Lucy Sweets
Make
Merch4U
Savencia Fromage and Dairy Czech Republic, a.s.
On Lemon /Johannes Cyder
Víno Hruška
OnSinch
Lancraft
Repas Point
T-LED







AZ Wood
Chateau Herálec
Panský dvůr Telč
PERNOD RICARD
Oatly
Strips Chips

PARTNERS OF JI.HLAVA FOR KIDS & VIBES
Brána Jihlavy
Nadace BLÍŽKSOBĚ
#DoJihlavy
DAFilms Junior
Dětský lesní klub Hájenka
Bistro na tři tečky
HUSTÁK CZ
Robinson
Nakladatelství Meander
Těhotenské a kojící polštáře Matýsek
Fairtrade
Zmrzlinárna Snová
Toč světem
8SMIČKA
Jipocar
Střední umělecko-průmyslová škola Jihlava-Helenín

COLLABORATORS
Aerofilms
Bombus Natural Energy
DIOD – Divadlo otevřených dveří
DKO – Dům kultury a odborů Jihlava
Dopravní podnik města Jihlavy
Horácké divadlo Jihlava
Kino Dukla
Kino Máj Třešť
Lucy Sweets
Masarykova univerzita
Městská knihovna Jihlava
Národní filmový archiv
Newton Media
Opero
Psychologická poradna Mojra
Prádelna a čistírna Jihlava

MEDIA PARTNERS
Alarm
Heroine
Radio 1
Refresher
Seznam Zprávy
Voxpot

REGIONAL MEDIA PARTNERS
Hitrádio Vysočina
Jihlavská Drbna
Jihlavské listy

MEDIA CO-OPERATIONS
A2
Art2Friends
ArtMap
Bold News
ČSFD
Deník N
dok.revue
Full Moon
HIS Voice
Host
Kultino
Nový prostor
Kulturní magazín Uni
7.G

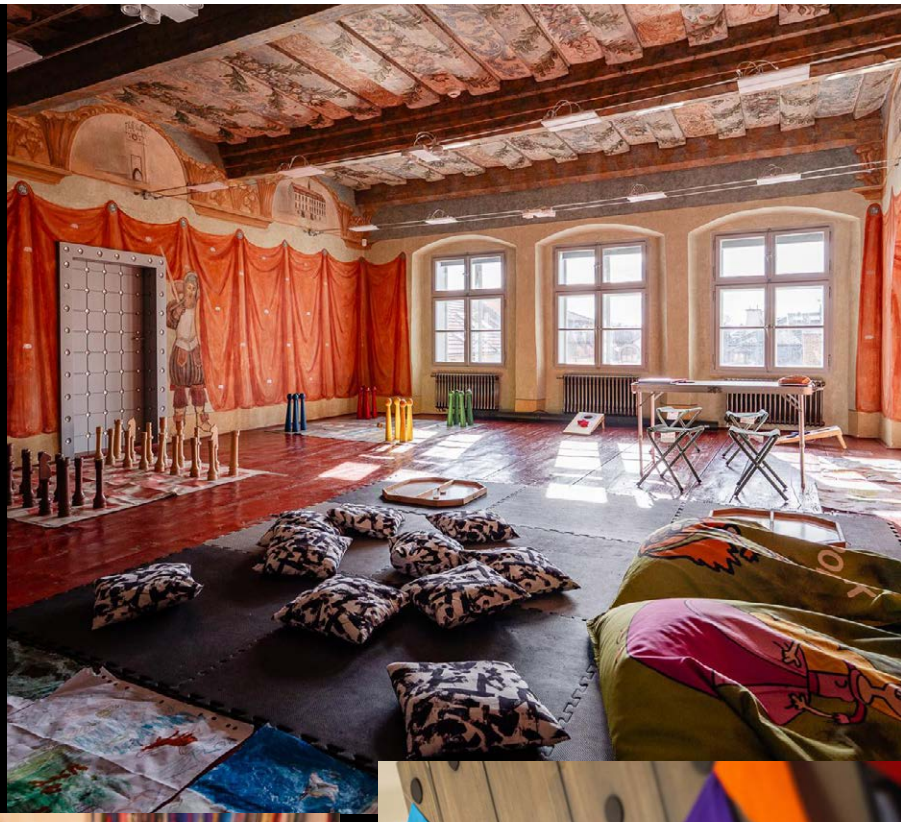
INTERNATIONAL MEDIA PARTNERS
Variety
Cineuropa
Modern Times Review
Business Doc Europe
Kapitál
Kinema.sk
Kino Ikon



JI.HLAVA FOR KIDS

During the festival, Ji.hlava for Kids offered a varied programme for children from the very youngest to teenagers, and their families. Its ninth edition was held under the theme Together, or Every Head Counts, and focused on the values of cooperation, friendship, trust, solidarity and mutual support.

A total of **500** children under 15 were accredited for Ji.hlava for Kids. The festival strives to be accessible to all families, which is why children's accreditation is free of charge. It allows children to attend not only festival screenings with their parents but also the special accompanying programme for children.









The ten-day children's programme at the Silver House on Masaryk Square offered **12** educational activities, **4** cultural performances, **15** film screenings, **2** literary readings, a treasure hunt across the festival venues and other accompanying events. For the youngest visitors, a supervised children's playroom was available, and there were also inspiring lectures for parents.

Ji.hlava for Kids opens up topics essential for healthy development, understanding the world, and the ability to take a creative and critical stance towards it. This time, through activities drawing on creative learning methods and experiential education, children explored themes of friendship, unequal living conditions, nature conservation and helping others.



JI.HLAVA VIBES

For the fifth time, Ji.hlava Vibes took place – a programme designed for teenagers and everyone young at heart, prepared in collaboration with students of the Jihlava-Helenín Secondary School of Arts and Crafts.

Over the ten days, the programme offered **2** debates and lectures, a fashion show of student works and **7** cultural performances including concerts, DJ sets and other shows. The programme also included the premiere of the Share Vibes selection, which presented **16** short films by young filmmakers showcasing their distinctive storytelling styles, forms and atmospheres.

There was also an exhibition, a second--hand clothes sale and a pop-up fashion brand. The programme was free of charge and took place in the MB24 Atelier, the Jihlava skate hall and other venues.







The goal of Ji.hlava Vibes is to offer participants entertainment, inspiration, and personal development through topics that truly matter to young people.
It is a platform open to emerging creators, giving teenagers the opportunity to present their work as part of the festival programme.





INSPIRATION FORUM

The sixteenth edition of the Inspiration Forum was also a success with audiences. On Ji.hlava's discussion platform, **96** Czech and international guests took part in debates in person or online. In total, there were **51** debates, talks or workshops.

The sixteenth edition of the Inspiration Forum focused on four key issues of our time: maps, humour, power and the possibilities for social change. Discussions, lectures and other events explored how the boundaries of our world and the ways we perceive it are shaped, what humour can achieve in times of crisis, where political and economic power is concentrated, and how the rules and institutions that shape our lives can be changed.

This year's distinguished guests included Albanian philosopher and writer Lea Ypi, author of the bestseller *Free*; British archaeologist David Wengrow, co-author of *The Dawn of Everything*; Scottish climate researcher and stand-up comedian Matt Winning; Chilean political theorist Camila Vergara, who studies systemic corruption and the concentration of power; and American political scientist Samuel Bagg, who focuses on democracy and the distribution of political power.

















Another new feature this year was the launch of **Big Talks**, which brought five prominent international guests to the main festival hall. Their talks were also open to the general public, without the need for festival accreditation.

An important part of the programme was also the Inspiration Gatherings, held for the fourth time – a participatory format open to the public that allows participants to bring their own topics and discuss them in smaller groups. The programme was complemented by workshops and other participatory activities which, alongside the sharing of ideas and experiences, created space for active audience involvement.

This year, for the second time, the Inspiration Forum also carried out **IF Lab**, its year-round interdisciplinary programme connecting science and art, in which **9** artists and scientists took part. The project exhibition took place in summer at Display Gallery in Prague.

"This year's Inspiration Forum repeatedly returned to the idea that the world is not a finished product. Discussions on maps, humour, power and social change showed once again that what may seem firmly established today – borders, institutions, the distribution of power or ideas about how society should function – can all be transformed. Conversations took place across generations, professions, educational backgrounds, experiences and the different environments we come from. This is precisely the kind of space we want to create through the Inspiration Forum: a place where we think together about what is not working or what is missing in our world, explore what could work better, and look for ways to make it happen."

Tereza Swadoschová, Head of Inspiration Forum



30th JI.HLAVA IN FIGURES

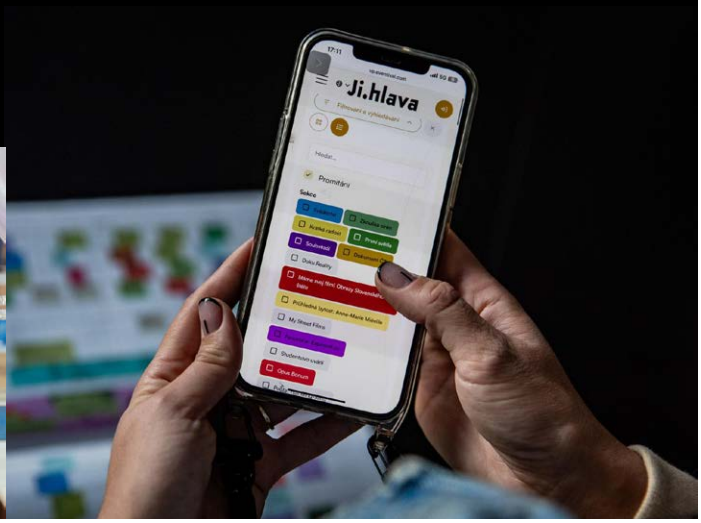
The 30th Ji.hlava IDFF lasted **10 days** for the third time • Ji.hlava Online ran for **21 days** • **201** volunteers helped organise the festival • The festival screened **351 films** of all lengths in both competition and non-competition sections, selected from a total of over **3 800** submitted titles • Of these, **145** in world premiere • **27** in international premiere • **7** in European premiere • The competition included **124** films • Ji.hlava films were watched by more than **110 000** viewers • Cinema attendance reached over **54 000** viewers • Online viewership reached more than **56 000** viewers • The Inspiration Forum presented **96** guests • Films from **63** countries were presented • The programme offered more than **150** Q&As after screenings and **51** within the Inspiration Forum • Films competed in **7** sections • Screenings took place in **8** cinema halls • Ji.hlava for Kids welcomed more than **500** visitors • **27** films were screened in the Czech Joy competition of Czech documentaries • **16** films were selected for the Opus Bonum world competition • The Testimonies section presented **15** films • The First Lights section presented **13** films • **29** films were screened within the Czech Television Documentaries section • The Fascinations section presented **26** films • **14** films competed in the Fascinations: Exprmntl.cz section • The 30th Ji.hlava presented **35** awards • The ji-hlava.cz website recorded almost **223 102** visits during October • The ji-hlava.com website recorded **59 687** views. During Ji.hlava Online, both language versions of the website recorded more than **158 690** visits.



Ji.hlava films were seen by over 110 000 viewers.

The comfort of visitors was once again enhanced this year by the reservation system – reservations could be made through the Ji.hlava website, both on mobile and desktop. The reservation system was used by **86 %** people.







TARGET GROUP OF THE FESTIVAL

The largest demographic group among festival visitors are young people with higher education and an interest in social issues and culture. Festival visitors come mainly from larger Czech cities, but also from Slovakia.



With the extended festival duration, we also focused on reaching the local public. To ensure Ji.hlava is truly accessible to everyone, we offered – for the third time – free accreditations to seniors aged 65+ and to holders of disability cards (ZTP and ZTP/P). The number of these accreditations increased by more than 40% compared to last year.

For parents and children, we prepared – for the second time this year – three screenings adapted to their needs. These were not screenings of children's films, but films for parents, who were accompanied by their children. The auditorium was dimly lit so that children could play during the screening. Admission to these three screenings was free for parents accompanied by children. A new addition was a screening intended primarily for seniors, also with free admission. We also kept another of last year's innovations: Screenings Without Reservation – selected film screenings for which seats cannot be booked through the reservation system. Admission to these screenings is granted only with a valid ticket or accreditation, until the capacity of the hall is reached.





“I am absolutely delighted that every year we manage to expand the number of institutions we cooperate with on accessibility, and that they are now reaching out to us themselves. We communicate systematically and over the long term with local seniors, looking for ways to involve them in the festival naturally. Thanks to this, we are able to be present in the region and accessible to everyone.”

Martina Pospíšilová, Executive Director of the festival



Special Screenings
In 2026, the Ji.hlava More Accessible project expanded festival screenings beyond traditional cinemas and brought film to other places.

An important part of this year's programme are screenings held directly in senior homes. We cooperate, for example, with Senevida facilities in Jihlava, Humpolec, Kamenice nad Lipou and Telč, with the Jihlava Integrated Social Services Centre, the Social Centre of the Vysočina Region, Senevida Chotěboř, and the Jeřabina Home in Pelhřimov and Onšov. Screenings intended directly for their clients were held in these facilities, and we also welcomed some of the seniors directly at the festival in Jihlava.

We also maintain long-term cooperation with a number of other Jihlava organisations working with people with health or other disabilities, people in difficult social situations, and other groups for whom attending the festival may be more challenging. We actively reach out to these organisations, provide accreditation to their clients, and help them organise their visit as well as take part in the programme directly at the festival venues.









SUSTAINABLE JI.HLAVA



In 2019, we introduced our first sustainable measures, and since then, together with the festival's Environmental Ombudswoman, we have been working to make the festival as environmentally friendly as possible. We actively strive to find new solutions in this area and to keep improving.

Our festival buffets, as well as catering for the festival crew, are vegan and vegetarian. We try to source ingredients from local suppliers. In line with the principles of the circular economy, we prioritise borrowed equipment over purchasing new items when organising the festival. Items we already own are reused repeatedly or returned back into circulation.

We have reduced the number and volume of printed materials and flyers produced by the festival. At the same time, we use recycled and recyclable paper whenever possible.

For many years, we have been reducing the amount of individual car travel.

We have reduced the volume of waste generated by the festival. All waste is carefully sorted, not only during the festival but also throughout the year in our office operations.







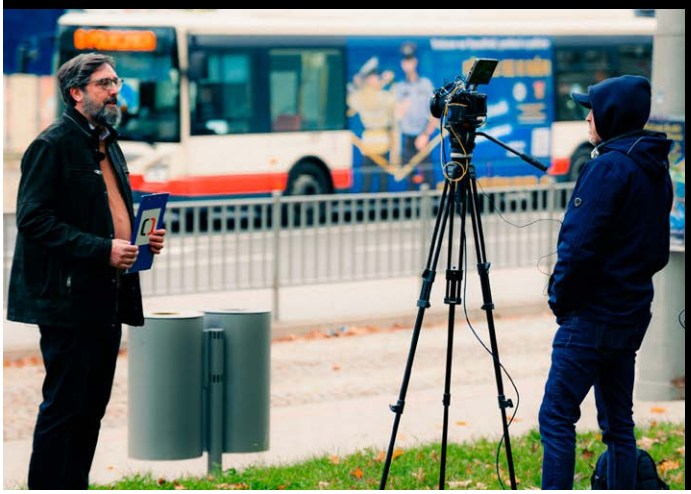
Every year, we plant a new tree in the Ji.hlava orchard – this year it was already the twenty-third.

More information about our activities aimed at reducing the festival's carbon footprint can be found HERE.









FESTIVAL PROMOTION

Media Coverage on Czech Television – For the 30th Ji.hlava International Documentary Film Festival, Czech Television broadcast **100 spots**, which were seen by a total of **1,806,840 viewers**.

The Ji.hlava Online campaign on **iVysílání** generated **64,300** ad impressions.

Radio Coverage – **75 spots** were aired on the nationwide stations of Czech Radio (Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Radio Wave), Radio 1: **40 spots**.

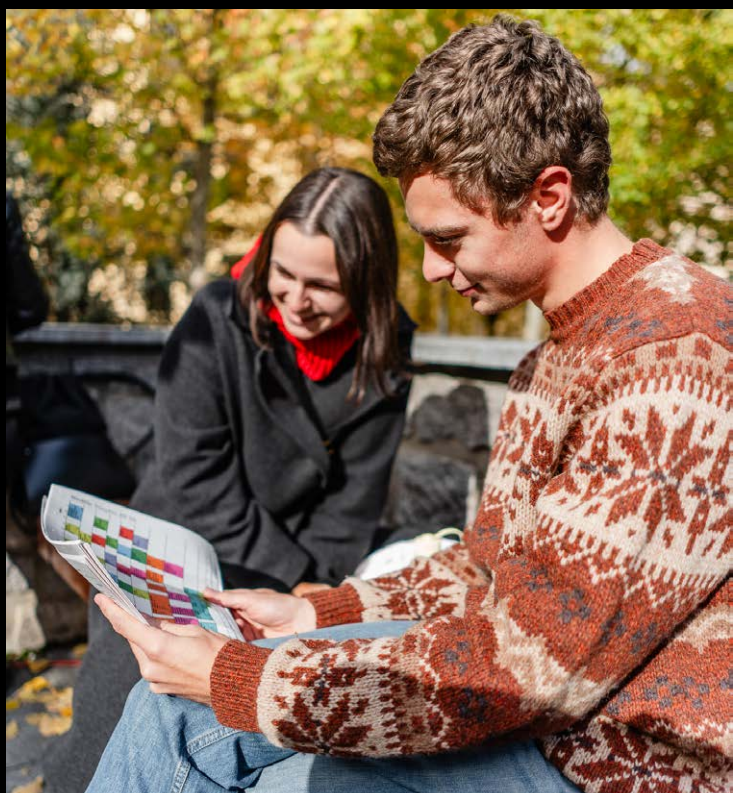
Festival Supplements – in the Respekt weekly (print run of 38,000 copies), in Jihlavské listy (print run of 20,000 copies)

Main Printed Materials – Catalogue + programme brochure: **4,000** copies, Emerging Producers Catalogue: **600** copies, Industry Programme Brochure: online, Posters: A3 – **300** pcs, A1 – **600** pcs, Accreditation lanyards – **5,000** pcs

Tickets with reservation – 1,500 pcs, tickets without reservation – 1,500 packages of 3 tickets each.

Festival Advertising – published through more than **30** media partnerships and in nearly **30** catalogues of affiliated film festivals. The American film weekly Variety sent 3 special newsletters about Ji.hlava to its subscribers.

CZ and EN **Facebook**: **28,000** followers, Instagram: **15,300** followers. You can find the final press release with the award-winning films HERE.



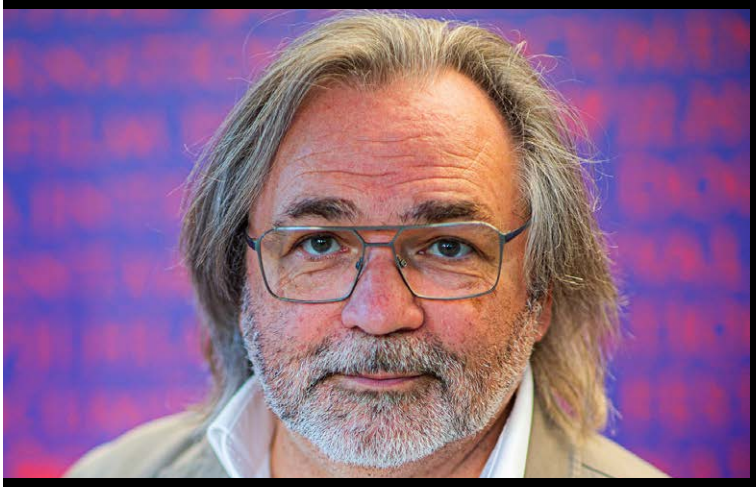
2. SELECTED FESTIVAL GUESTS



Trinh T. Minh-ha
Vietnamese filmmaker, writer and composer; she teaches at the University of California, Berkeley, and is one of the most distinctive Asian filmmakers of today. Ji.hlava presented a retrospective of her work and a masterclass, and also honoured the director with the Award for Contribution to World Cinema.



Dan Perjovschi
Romanian writer, journalist, cartoonist and visual artist whose characteristic drawings critically comment on contemporary society and ironically defuse political and cultural conflicts. His work is also well known in the Czech Republic – in 2009, he created the central artwork for the National Technical Library in Dejvice: 200 monumental drawings in the corridors of the building's atrium. For the 30th Ji.hlava, he created a work on the entrance doors to DKO.



Viktor Kossakovsky
A world-leading filmmaker originally from Russia. He studied film directing and screenwriting at a university in Moscow, and in many of his films he also works as cinematographer, editor and screenwriter. He has been making documentaries since the 1990s. He is best known for his award-winning film *Pavel and Lyalya*, which won awards at IDFA and DOK Leipzig. In 1999, Kossakovsky was honoured at Ji.hlava IDFF for his contribution to world cinema.



Lea Ypi
Albanian professor of politics and philosophy at the London School of Economics. She has received numerous awards for her work. Her book *Free* (2023) has been published in more than 30 languages. Lea Ypi was a guest of the Inspiration Forum at the Ji.hlava IDFF.



Lynne Sachs
Filmmaker and poet from Brooklyn, New York. Over the past four decades, she has created films that defy categorisation: through hybrid forms and interdisciplinary collaboration, she combines elements of the essay film, documentary, performance and collage. From a feminist perspective, she explores the connections between the body and the camera.



David Wengrow
British archaeologist at University College London and an Oxford graduate. He is the co-author of the New York Times bestseller *The Dawn of Everything: A New History of Humanity* (2021) and publishes in The Guardian and The New York Times.



Matt Winning
Scottish comedian and scientist. He is a lecturer at University College London and has been researching climate policy for eighteen years. He also performs theatre and comedy shows about climate change. His storytelling show Solastalgia has repeatedly sold out London's Soho Theatre..



PROGRAMME SECTIONS

● COMPETITION SECTIONS

Opus Bonum is a competition section of world documentaries introducing innovative themes and original cinematic approaches.

First Lights is a competition section for the best documentary debuts presented in world, international, or European premieres.

Testimonies is a selection of films capturing the state of the world from diverse perspectives.

Czech Joy provides an overview of the latest Czech documentary production.

Fascinations focuses on world experimental documentary cinema.

Fascinations: Exprmntl.cz is a competition of the latest Czech experimental films.

Short Joy offers a selection of the best international short films. The winner is chosen by the audience, who watched the films on DAFilms.com before the festival began.

● RETROSPECTIVES

Into History is a selection of films reflecting both the history of cinema across genres and the history within cinema across the world.

Films That Changed the World is a section that presented thirteen documentaries that helped change laws, sparked resistance against injustice, contributed to the release of a wrongfully convicted person, gave a voice to the overlooked, and captured testimonies that were used in criminal investigations. The anniversary retrospective presented aesthetically distinctive works whose message became an impetus for concrete action. The section was made possible with the support of Pale Fire Capital.



Translucent Being: Trinh T. Minh-ha presented a retrospective of the Vietnamese-American filmmaker, featuring five poetic film essays that reflect on how to depict other cultures without claiming to master them or to offer a definitive interpretation. Her exploration of how to make present the perspective of those depicted is interwoven with reflections on power, her own gaze and cinematic storytelling. She explores memory, women's experiences and cultural transformations from Senegal to Vietnam and China.

FAMU 80 is a section that presented forty-one films in six thematic sections – the largest festival retrospective in the history of FAMU to date.

Archiv pohybu [Archive of Motion] presented early cinema as a testimony of the world at the turn of the 19th and 20th centuries. The short films capture the bustle of big-city streets, everyday work, travel, sport, military exercises and the changes of nature.

● NON-COMPETITION SECTIONS

The **Constellations** section presented films that shone in the world documentary sky over the past year.

Special Event brought exceptional cinematic events.

Siren Test provided an encounter with current world music documentary and experiment.

Doku.Reality presented new television formats in the broadest international scope – current forms of hybrid genres such as docudrama, docusoap, reality show and mockumentary.

Masterclasses offered insights into documentary methods and creative decisions, into the authorial styles and cinematic thinking of exceptional figures of the documentary world.

FAMU Presents a selection of the most remarkable documentary films made in the 1st year of the Department of Documentary Filmmaking.

Czech Television Documentaries presented documentary films produced by Czech Television over the past year.

My Street Films has, over the ten years of its existence, established itself as an essential educational project that inspires members of the general public to make a short film and speak about topics they consider important.

SELECTION FROM THE OFFSCREEN PROGRAMME

This year's Ji.hlava featured the most extensive concert programme in its entire history. Alongside film screenings, the accompanying programme of the 30th Ji.hlava IDFF offered a wide range of music, theatre and other cultural events. The music programme presented the contemporary Czech scene across a broad range of genres – from rap, electronic music and indie pop through shoegaze and punk to folk, ambient and experimental music. Performers included **Anki**, **Athena Chlebová**, **Eternity Again**, **Vole**, **Vellocet Roll**, **Léto s Monikou**, **Severní nástupiště**, **Václav Havelka**, and **Aldana Duoraan & Tomáš Niesner**. The programme also featured a concert by the band **Mucha**, which complemented the diverse line-up of live performances. The programme was also enriched by DJ and dance sets and by Tomáš Šenkyřík's sound walk along the Jihlava River, which drew attention to the changing soundscape and the relationship between people and nature.











As is tradition, the accompanying music programme also took place on the DKO night stage.

This year, the offscreen programme also offered a theatre performance by VOSTO5, exhibitions, lectures, live podcast recordings and book readings.



For the sixth time this year, Ji.hlava presented the Best Documentary Book Award. The jury honoured the publication *Domů? Příběhy bývalých vězeňkyň [Home? Stories of Former Female Prisoners]* by Kamila Hladká.



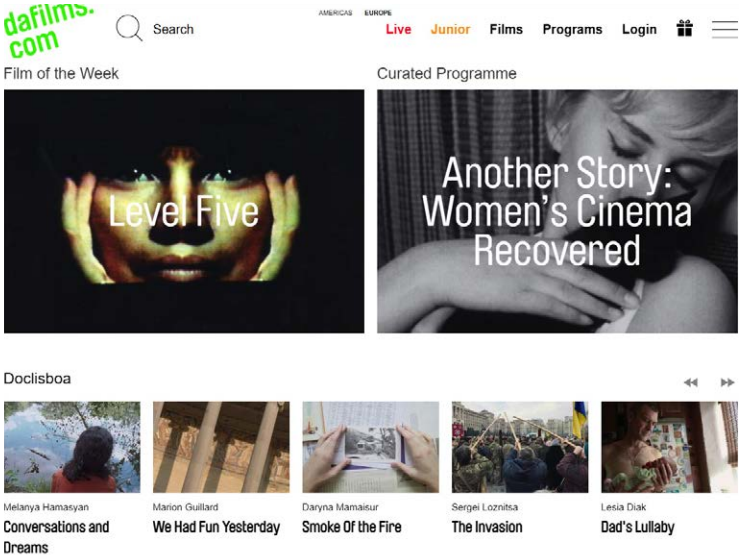


IN ADDITION

The **Doc Alliance** project is the result of a creative partnership among 7 key European documentary film festivals: CPH:DOX Copenhagen, Doclisboa, DOK Leipzig, FID Marseille, MFDF Ji.hlava, Planete Doc Film Festival and Visions du Réel Nyon. The aim of the Doc Alliance initiative is to support the diversity of documentary film and to raise audience awareness about the fascinating possibilities of this genre, which can often be more powerful than the world of fiction. The intention of Doc Alliance is to help creative documentaries on their way to the widest possible audience, in particular by systematically supporting their distribution through festival markets and its own online platform **DAFilms.cz / DAFilms.com**.

DAFilms – your online cinema, festival and film club in one. The DAFilms streaming portal brings audiences the best auteur films online. The programme is carefully compiled by a team of curators, mainly from documentary, festival and art films, but it also offers quality fiction films, new releases from Czech distribution and a programme for children. Every week, audiences can look forward to a film of the week and retrospectives of prominent and emerging filmmakers, and every two weeks to various thematic series or programme specials. Play films online – new and time-tested, Czech and international, but always of high quality.

DAFilms inspires, brings socially relevant topics and visually unique works, and connects audiences with refined taste in cinema with filmmakers from all over the world. The name DAFilms refers to the Doc Alliance festival network, which also includes Ji.hlava IDFF and which consists of seven key documentary film festivals across Europe. The programme features over **3,000 films**, and for 145 CZK per month you get the greatest gems of contemporary cinema. Everything is available for online viewing or legal download.





3. SELECTED FESTIVAL FEEDBACK

Český rozhlas Vltava: Jan Bělíček: Bez Jihlavy by bylo těžké si českou kulturu představit, 16. 11. 2026
S koncem října a podzimními prázdninami se mi v posledních letech pojí především Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě. Už několikátý rok po sobě jsem měl to štěstí zde strávit alespoň pár dní a vždy jsem si znovu uvědomil, o jak výjimečnou a důležitou událost se jedná.

Modern Times Review: Thirty Years of Ji.hlava, Told Through Films That Moved Law and Public Debate
24. 11. 2026
The 30th Ji.hlava IDFF runs from 23 October to 1 November 2026. The anniversary edition centres on Films That Changed the World, a section of thirteen titles whose effects reached past the cinema into legislation, public debate and the way a given issue was understood.

Novinky: Bez České televize by moje desítky let trvající projekty nevznikly, říká Helena Třeštíková,
15. 11. 2026, Markéta Horešovská
Režisérka Helena Třeštíková si vydobyla věhlas především časosběrnou metodou natáčení, díky které vznikly její dokumentární snímky Manželské etudy, Deset let v životě mladého muže, René nebo Katka. Filmařka za ně získala mnohá ocenění doma i ve světě. Na nedávno skončeném Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava dostala cenu za přínos světovému dokumentu. V poslední době také apeluje na nutnost zachování nezávislosti veřejnoprávních médií.

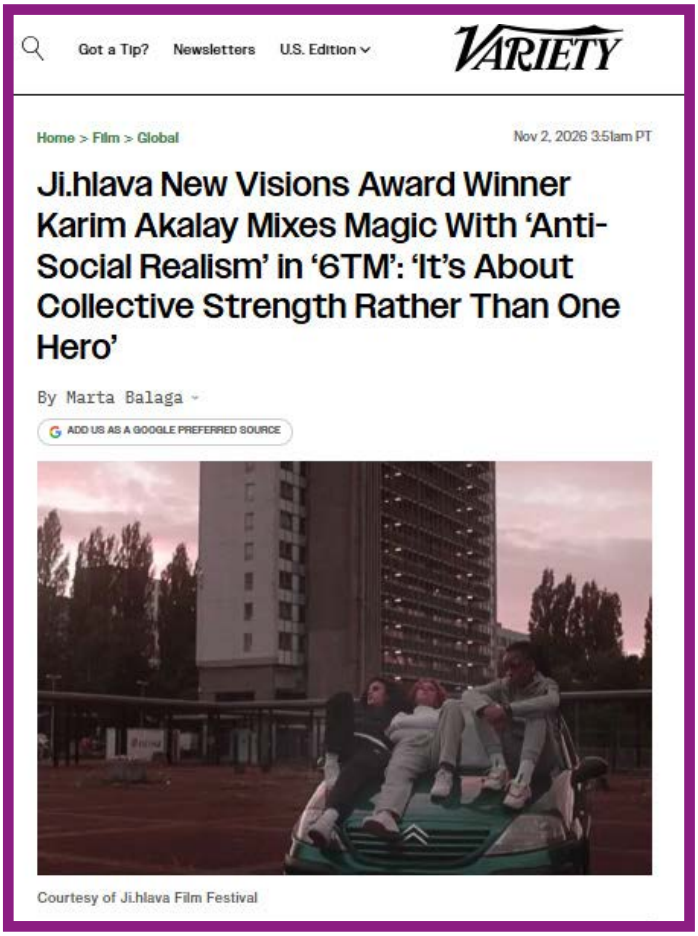
Business Doc Review: 30th Ji.hlava IDFF interview: Festival director and founder, Marek Hovorka
23. 10. 2026, Nick Cunningham
He may have been at the helm of Ji.hlava IDFF, one of the CEE region's biggest, boldest and most important docfests, for three decades, but festival director and founder Marek Hovorka is as energised by the 2026 programme as any of the previous twenty-nine.

Voxpot: Jak vznikala mapa Afriky a není čas ji změnit?
13. 11. 2026 9:25, Filip Brychta
Afrika je často vnímána stereotypně a z úvah o světě ji vynecháváme. Může to změnit její spravedlivější zobrazení na mapě? Jak vznikaly tamní státy a není na čase překreslit hranice? O tom se v podcastu Voxpot Afrika baví Filip Brychta s afrikanistou Bohumilem Dobošem. Jejich povídání vzniklo v rámci programu Inspiračního fóra na mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

Cineuropa: Ji.hlava takes stock of Czech documentary's global success and domestic challenges
30. 10. 2026, Martin Kudláč
Research covering 2020–2025 reveals volatile cinema admissions, a broad international festival presence and a breakdown of the most popular documentary genres. Czech documentary cinema is enjoying an exceptional run of international recognition.

Deník N: Koordinátorka intimity Čurdová: Gen Z není zvědavá na estetizovaný hollywoodský sex. Chce vidět realitu, 6. 11. 2026, Filip Titlbach
„Nejsem morální arbitr ani sexuální policie," říká koordinátorka intimity Martina Čurdová. Jejím úkolem není režisérům zakazovat odvážné scény, ale hledat způsob, jak je natočit bezpečně a s respektem k hranicím herců a hereček. Ve Studiu N mluví o proměně filmového sexu, očekávání generace Z i kontroverzích kolem filmu Sbormistr. Během živého natáčení Studia N na Inspiračním fóru jihlavského festivalu dokumentárních filmů také upozornila na fakt, že v mainstreamové kinematografii sexuálního obsahu ubývá.

Forbes: Kdo jsem, když nemám medaili? Ambiciózní dokument hledí do nitra krasobruslařky,
3. 11. 2026, Forbes, Jana Pšeničková
Ve světě filmu není nováčkem, celovečerní debut si ale režisérka Eliška Cílková odbyla až teď. Snímek Znovu vstaň sleduje po tři roky nadějnou českou krasobruslařku Barboru Vránkovou. „Není to sportovní film, je to film o dospívání, očekáváních, odvaze dělat věci pro sebe," říká režisérka, jejíž experimentální film Beautiful Solution byl oceněn na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Tam si odbyl letos premiéru i její poslední snímek Znovu Vstaň.


Got a Tip? Newsletters U.S. Edition VARIETY

Home > Film > Global Nov 2, 2026 3:51am PT

Ji.hlava New Visions Award Winner Karim Akalay Mixes Magic With 'Anti-Social Realism' in '6TM': 'It's About Collective Strength Rather Than One Hero'

By Marta Balaga

ADD US AS A GOOGLE PREFERRED SOURCE

Courtesy of Ji.hlava Film Festival

Cineuropa: Ji.hlava's 2027 Emerging Producers confront mortality, exclusion and political power
30. 10. 2026, Martin Kudláč
The 18 producers selected this year for the programme spotlight overlooked working lives, changing communities and the human consequences of technological change, with Japan joining as guest country The 30th Ji.hlava International Documentary Film Festival introduced the 2027 cohort of Emerging Producers.

Voxpot: Bouřit se proti privatizaci je projevem sebeúcty, říká albánská spisovatelka Lea Ypi,
2. 11. 2026, Aneta Jetmar Martínková
Lea Ypi je albánsko-britská politická filozofka a spisovatelka. Vyrůstala v socialistické Albánii a dospívala v chaotických letech po pádu komunismu. České čtenářstvo ji zná především jako autorku úspěšného memoáru Svobodná, loni jí – zatím jen anglicky – vyšla druhá próza Indignity. V rozhovoru pro Voxpot na MFDF Ji.hlava promluvila o tom, jak souvisí literatura a demokracie, proč by levice neměla zavrhovat nacionalismus a proč si myslí, že bez socialismu společnost zanikne.

ČT Art: Veřejnoprávní televize není soukromý podnik politiků, říká režisérka filmu Přeladění Sára Prokopová,
2. 11. 2026, Martin Šrajer
Čekala, že bude natáčet několik let. Jenže odchody zaměstnanců, kteří se postavili proti zrušení slovenské veřejnoprávní televize a rozhlasu RTVS, příběh uzavřely mnohem dřív. Dokument Přeladění, který je do 22. listopadu k vidění v rámci online verze letošního jihlavského festivalu, zachycuje jejich pokusy o dialog i následné vyčerpání. Režisérka Sára Prokopová vysvětluje, proč ze závěru vystřihla náznak naděje a proč má smysl do televize nadále přicházet s kritickými tématy. Rozhovor vám přinášíme v době celodenní stávky České televize a Českého rozhlasu.


MODERN TIMES REVIEW
Search...
REVIEWS ARTICLES NEWS FESTIVALS MORE

James Longley's Mohabat Takes Main Award at the 30th Ji.hlava

The 30th Ji.hlava IDFF has announced its 2026 winners across all competition sections, with Trinh T. Minh-ha receiving the Contribution to World Cinema Award.

Written by:
Modern Times Review
November 1, 2026

Eesti Kultuurileht: Tõsielu kinolinal ja tegelikkuses
6. 11. 2026, Tristan Priimägi
Jihlavas tähistati maineka dokifestivali 30. sünnipäeva keset kultuuripoliitilist keeristormi. Tõsielu kinolinal ja tegelikkuses. Jihlava rahvusvaheline dokumentaalfilmide festival Tšehhi Vabariigis Jihlavas 23. X – 1. XI. Enne seda, kui hakkab oma 30. sünnipäeva pidama meie oma kodune PÖFF, jõudis sama teetähis kätte Jihlava rahvusvahelisel dokumentaalfilmide festivalil.

Český rozhhlas, Vltava: Jubilejní festival dokumentu v Jihlavě ocenil dva české filmy, mezinárodní soutěž vyhrál americko-afghánský snímek Mahabat,
2. 11. 2026, Tomáš Pilát
Jubilejní 30. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava je minulostí. Mezinárodní soutěž vyhrál americko-afghánský snímek Mahabat, porota české soutěže udělila hned dvě hlavní ceny. Festival se nyní přesouvá do online prostoru. Festival zhodnotil filmový redaktor Tomáš Pilát.

Český rozhlas Vltava, Vizitka: Lidé si bělí pleť kvůli zvýšení sociálního statusu, přitom bydlí ve slumu, říká režisér Martin Páv, 2. 11. 2026, Karolína Koubová
Jeho snímek Zářit vyhrál na MFDF Ji.hlava v sekci Česká radost. Všechny postavy filmu od Nairobi, přes Nové Dillí až po Soul spojuje touha po světlejší barvě pleti. „Pro hrdiny je to intimní záležitost, všichni o používání bělících krémů ve společnosti mluví, ale nikdo nechce přiznat, že je toho součástí," popisuje ve Vizitce, kde také mluví o svém dokumentaristickém přístupu, o subjektivitě v tomto filmovém žánru i o autenticitě.

Voxpot: Bouřit se proti privatizaci je projevem sebeúcty, říká albánská spisovatelka Lea Ypi,
2. 11. 2026, Aneta Jetmar Martínková
Lea Ypi je albánsko-britská politická filozofka a spisovatelka. Vyrůstala v socialistické Albánii a dospívala v chaotických letech po pádu komunismu. České čtenářstvo ji zná především jako autorku úspěšného memoáru Svobodná, loni jí – zatím jen anglicky – vyšla druhá próza Indignity. V rozhovoru pro Voxpot na MFDF Ji.hlava promluvila o tom, jak souvisí literatura a demokracie, proč by levice neměla zavrhovat nacionalismus a proč si myslí, že bez socialismu společnost zanikne.

Brno Daily: Ji.hlava at 30: Can We Still Believe What We See?
23. 10. 2026, Emanuele Ruggiero
As the Czech documentary festival turns thirty, it is asking the question every documentary filmmaker now has to face. Ahead of this week's festival opening, Brno Daily's Emanuele Ruggiero reflects on the challenge posed to documentary film by the advent of artificial intelligence, one of the major themes of this year's Ji.hlava IDFF.

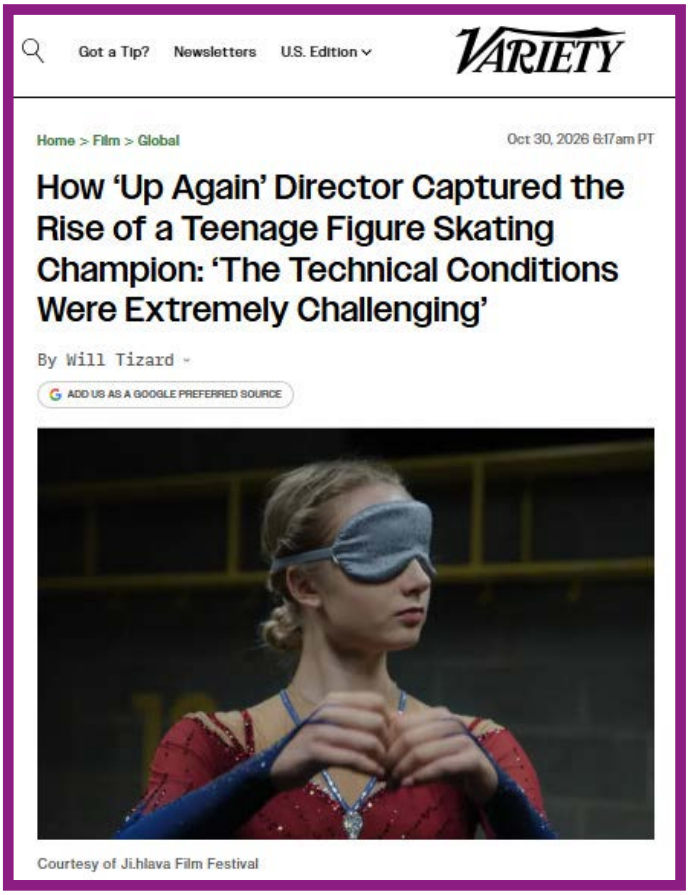
Reflex: Jubilejní Ji.hlava vyhlásila vítězné filmy, zazářily snímky o instagramové generaci či afghánském chlapci,
1. 11. 2026, redakce
Nejlepšími novými českými dokumentárním filmy jsou Zářit režiséra Martina Páva a Land of Fire filmaře Nikoly Klingera. Cenu za nejvýraznější světový dokument si odnesl Mohabat amerického dokumentaristy Jamese Longleyho. Ocenění za nejlepší debut získal snímek Po zkoušce německého režiséra Philippa Fröhlicha. Cenu publika si z Ji.hlavy odnesl Aleš Pojar za filmový portrét básníka a houbaře Petra Hrušky s názvem Vteřina houby. Cenou za přínos světové kinematografii letos Ji.hlava ocenila americko-vietnamskou filmařku a teoretičku Trinh T. Minh-ha a českou dokumentaristku Helenu Třeštíkovou. Třicátý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava končí 1. listopadu a od téže chvíle pokračuje na internetu: Ji.hlava Online potrvá až do 22. Listopadu.

iRozhlas: Světlejší pleť jako šance na lepší život.' Dokument Martina Páva získal jednu z hlavních cen v Jihlavě, 1. 11. 2026, Martin Hrnčíř
Kosmetický průmysl nabízí krémy, které mají pokožku zesvětlit nebo rozzářit. Pro miliony lidí přitom nejde jen o kosmetickou úpravu. Světlejší pleť může znamenat větší šanci na společenské uznání. Právě to popisuje v dokumentu Zářit režisér Martin Páv, který získal jednu z hlavních cen na filmovém festivalu v Jihlavě.

Refresher: Jubilejní Ji.hlava vyhlásila vítězné filmy. Na festivalu zazářil snímek o afghánském chlapci,
1. 11. 2026, Refresher team
Jubilejní 30. ročník festivalu Ji.hlava zná vítězné snímky. Přinášíme ti přehled všech oceněných filmů, většinu z nich si navíc můžeš pustit na Ji.hlava Online.

Nordisk: Ji.hlava-awarded Swedish documentary Good Girls makes a case for building and protecting trust
9. 11. 2026, Marta Balaga
Director Ania Winiarska and producer Melissa Lindgren discuss their documentary Good Girls, awarded at Ji.hlava International Documentary Film Festival.

Lidovky.cz: Muž proti noži. Dokument ukazuje, jak Salman Rushdie přežil díky lásce vlastní smrt,
1. 11. 2026, Radim Kopáč
V srpnu 2022 přežil spisovatel Salman Rushdie na jedné literární akci v New Yorku brutální útok nožem. Deset bodných a řezných ran. V dubnu 2024 vyšla jedna z jeho nejsilnějších knih, která bilancuje právě tuhle skutečnost a její doživotní následky – a která se nemohla jmenovat jinak než „Nůž".


Got a Tip? Newsletters U.S. Edition VARIETY

Home > Film > Global Oct 30, 2026 6:17am PT

How 'Up Again' Director Captured the Rise of a Teenage Figure Skating Champion: 'The Technical Conditions Were Extremely Challenging'

By Will Tizard

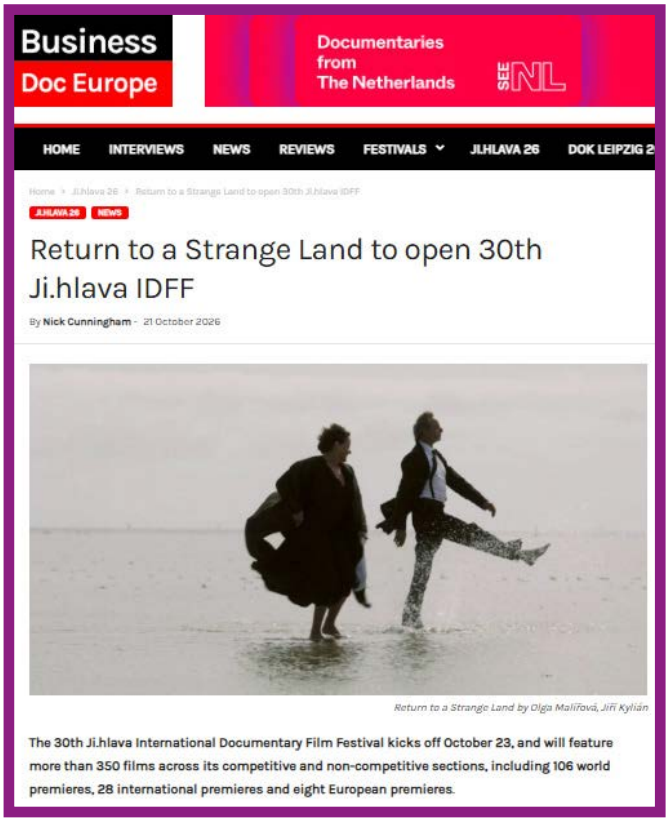
ADD US AS A GOOGLE PREFERRED SOURCE

Courtesy of Ji.hlava Film Festival

Respekt: Jihlavská remíza. V české soutěži se o vítězství podělily dva dokumenty Nejlepším mezinárodním filmem je Mohabat, u publika bodoval portrét básníka Petra Hrušky Vteřina houby,
1. 11. 2026, Jindřiška Bláhová
Hned dva snímky se podělily o hlavní cenu v české soutěži Mezinárodního filmového festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Sekci Česká radost vyhrály na jubilejním 30. ročníku filmy, které se dívají daleko za hranice Česka: do okrajů kanadské civilizace zasazený etnografický cestopis Land of Fire o podobách a možnostech svobody uprostřed hořící krajiny od režiséra Nikoly Klingera a spolu s ním evokativní trojportrét o křehkosti identity v globalizovaném světě Zářit od Martina Páva.

Česká televize, Události v kultuře: 31. října, Končí MFDF Ji.hlava, 31. 10. 2026, Daniel Palát

Novinky.cz: Festival dokumentů Ji.hlava vyhrál film o sirotkovi z Afghánistánu, 31. 10. 2026, Markéta Horešovská
Hlavní cenu na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava vyhrál snímek amerického dokumentaristy Jamese Longleyho Mohabat. Vypráví o chlapci z Afghánistánu, který se po tragické smrti otce ocitá i s dvěma bratry zcela bez rodičů. Snímek je podle poroty citlivým portrétem předčasného dospívání, v němž se osobní utrpení prolíná s širšími sociálními důsledky dlouhotrvajícího konfliktu. Jihlavský festival rozdal ceny v sobotu večer a trvá do 1. listopadu.



Seznam Zprávy: Vítěznými českými filmy jihlavského festivalu jsou Zářit a Land of Fire**, 31.10. 2026, ČTK**
Hlavní cenu za nejlepší mezinárodní dokument v kategorii Opus Bonum si odnáší James Longley za film Mohabat. V sekci První světla uspěl Philipp Fröhlich se snímkem Po zkoušce, hlavní cenu soutěže Svědectví získala Brydie O'Connor za titul Barbara navždy, v soutěži Fascinace se raduje Dominika Kováčová s projektem Nepolapitelný dnešek.

Český rozhlas: SPECIÁL: Přes Atlantik v Jihlavě. Jaká je nálada v USA těsně před volbami do Kongresu?
31. 10. 2026, Jana Ciglerová a Jan Kaliba
Už v úterý 3. listopadu čekají Spojené státy volby do Kongresu, takzvané midterms, které rozhodnou o rozložení politických sil na zbývající dva roky prezidentského mandátu Donalda Trumpa. Jaká nálada mezi americkými voliči panuje? Která témata rozhodují o jejich podpoře republikánů či demokratů? A jak vypadá práce rozhlasových zpravodajů v předvolebním terénu? To vše na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava přiblížili Jana Ciglerová a Jan Kaliba.

iRozhlas.cz: V Jihlavě probíhají dokumentární žně. Film o vinících autonehod Jediná vteřina je varováním pro řidiče**, 30.10. 2026, Pavel Sladký**
Po premiéře na právě probíhajícím festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě začala česká kina promítat snímek Jediná vteřina. Režisér Vít Klusák se v něm zaměřuje na bezpečnost na silnicích. Snímek na pomezí osvěty, dokumentu a reality show rekonstruuje klíčové momenty autonehod. Příběhy viníků v něm mají sloužit jako varování všem, co se dopouští podobných prohřešků.

Film Fest Report: "People became lonelier": Ji.hlava's Marek Hovorka on the festival's 30th anniversary and why we still need spaces to meet and disagree.**, 30.10. 2026, Bari Prachi**
As the Ji.hlava International Documentary Film Festival marks 30 years, its founder and director Marek Hovorka talks about growing up with the festival, the changing place of non-fiction cinema, and why people still need to meet in the same room.

Český rozhlas Vysočina: Pět kluků z jihlavského gymnázia stálo u zrodu dnešního MFDF Ji.hlava. Jedním z nich byl režisér Jiří Havelka**,**
30. 10. 2026, Dáša Kubíková
Jiřího Havelku známe jako herce, režiséra i autora filmů Vlastníci, Mimořádná událost nebo oceňovaného snímku Zahradníkův rok. Jeho cesta k filmu ale začala už na jihlavském gymnáziu.

Reflex.cz: Dokumentární film je jazyk dneška, kterým se snažíme světu porozumět, říká ředitel MFDF Ji.hlava Marek Hovorka**, 30.10. 2026, Vojtěch Rynda**
Třicátý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava jde do finále; v sobotu 31. října budou vyhlášeny vítězné snímky v soutěžních sekcích a řada z uvedených filmů vstoupí do naší kinodistribuce. Ředitelem akce, která patří k nejvýznamnějším svého druhu v Evropě, je od jejího založení Marek Hovorka (46). Jak se ohlíží za vývojem festivalu, jeho pozicí na evropské scéně či aktuálními trendy v dokumentární kinematografii?

Respekt: Lea Ypi: Kapitalismus může prohrát. Není pravda, že tu musí být navždy
S albánsko-britskou politoložkou a spisovatelkou o odolávání politické manipulaci, protestech, hledání pravdy o „fašistické" babičce i rozdílu mezi optimismem a nadějí**, 30. 10. 2026, Jindřiška Bláhová**
Nedávno vám vyšla druhá kniha Indignity: A Life Reimagined, v níž pátráte po tom, kdo skutečně byla vaše babička, která patřila ve čtyřicátých letech k albánské elitě a někteří ji označili za fašistickou kolaborantku. V úvodu popisujete, jak se vracíte do Tirany do archivu tajných služeb a na vaši adresu opakovaně padá věta: „Vy nejste odtud." Kým se vlastně nejvíc cítíte být coby člověk, jenž se narodil v zemi, která už neexistuje, a vybudoval si nový život v Británii? Odkud a kým jste? Albánskou emigrantkou v Británii? Marxistickou intelektuálkou, jejímž domovem je Evropa?

Deník N: Žijeme v oligarchické demokracii, kde si jen volíme mocnou menšinu, říká politoložka**,**
30.10. 2026, Petr Bittner
Volby podle chilské politoložky Camily Vergary dávají lidem jen omezenou moc. Skutečná demokracie potřebuje také instituce, v nichž občané společně rozhodují a kontrolují politiky. V rozhovoru vysvětluje, proč nestačí referenda, co ukázal neúspěch nové chilské ústavy a proč naději hledá v organizování zdola. Vergara je jednou z hlavních hvězd letošního Inspiračního fóra na MFDF Ji.hlava.

Taneční aktuality: Ji.hlava zahájila filmem o Jiřím Kyliánovi. Podmanivý Návrat do neznámé země hledá podstatu tvorby i partnerství,
29. 10. 2026, Michaela Kessler
Jubilejní 30. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava zahájila 23. října evropská premiéra snímku Návrat do neznámé země. Režisérka Olga Malířová jej vytvořila společně s Jiřím Kyliánem, jehož umělecký svět film přibližuje prostřednictvím pohybu, vzpomínek a intimního dialogu s jeho celoživotní partnerkou, tanečnicí Sabine Kupferberg. Namísto životopisného portrétu vzniká obrazová úvaha o tvorbě, stárnutí, paměti a hledání domova, v níž se osobní zkušenost prolíná s tématy, která prostupují Kyliánovým choreografickým dílem. Do něho patří i titul Rückkehr ins Fremde Land / Návrat do neznámé země z roku 1974, a tak se mnohým může název snímku propojit i s tímto emotivním baletem, v němž se Kylián vyrovnával s náhlým úmrtím Johna Cranka a zaobíral se tématem ztráty a pomíjivosti života, o nichž netradiční dokument také vypovídá.

Business Doc Europe: Ji.hlava IDFF: APA World Excellence Award to Signe Byrge Sørensen,
29. 10. 2026, Nick Cunningham
Excellence Award during the 30th Ji.hlava IDFF. Previous winners of the prize include Joslyn Barnes (US), Ada Solomon (Romania), Jacques Bidou (France) and Heino Deckert (Germany). The award recognises Byrge Sørensen's extraordinary contribution to creative documentary film production.

Deník N: „Došlo mi, že je ze mě vrah." Nový dokument ukazuje, jak nebezpečné může být „normální" řízení,
28.10. 2026, Ema Hubáčková
Nový film Jediná vteřina měl premiéru tento týden na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Nyní vstupuje do českých kin a od poloviny listopadu bude dostupný na platformě Oneplay.

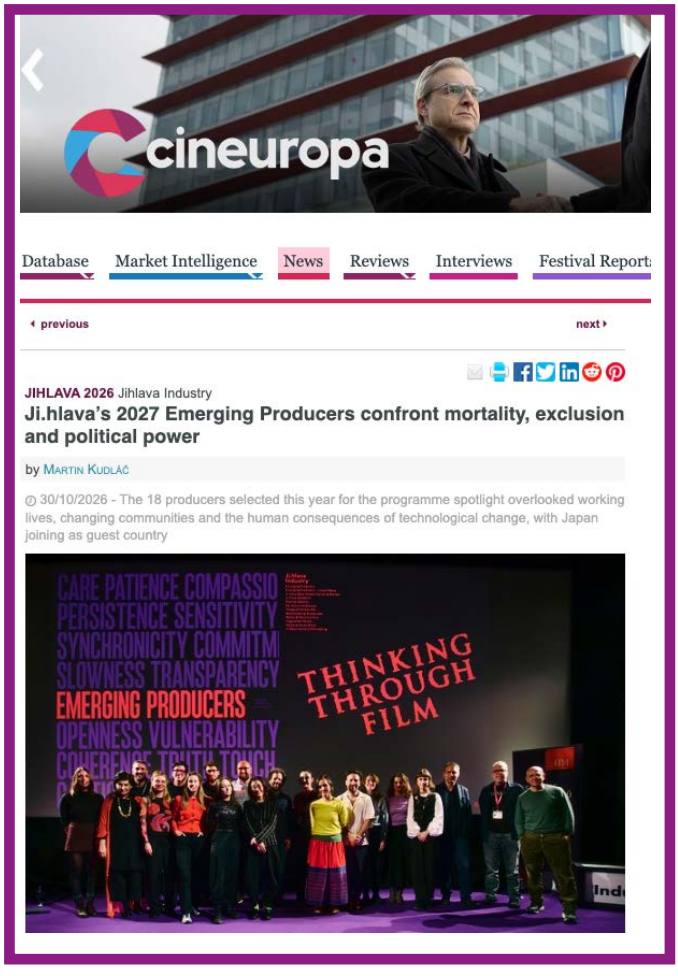
Novinky.cz: Vzkaz slovenských novinářů do Česka: Pokud ještě můžete zesílit svůj odpor, zesilte ho
28.10. 2026, Markéta Horešovská
Evropskou premiéru měl na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava slovenský film Přeladění. Snímek režisérky Sáry Prokopové popisuje postupné ovládnutí slovenské veřejnoprávní televize a rozhlasu vládními strukturami. Projekci i následnou debatu provázely emoce vyvolané nedávnými událostmi v Česku, kde se poslanci vládní strany rozhodli prosadit změnu financování veřejnoprávních médií tvrdým postupem, který je v rozporu se všemi pravidly.

Reflex: Nabouráš se do mobilu dvanáctileté holky a pak ji zabiješ, 28. 10. 2026, Jindřiška Bláhová
„Fungovalo to jako továrna," říká na střeše věžáku v Tel Avivu muž, jehož tvář je – stejně jako město – ponořená ve tmě. Hlas má digitálně upravený, aby ho nikdo nepoznal. Jeden ze čtyřiadvaceti bývalých i současných zpravodajských důstojníků a vojáků elitní jednotky izraelské armády pod zárukou anonymity mluví s izraelským novinářem Yuvalem Abrahamem.

iDnes: OBRAZEM: Ji.hlava slaví 30 let. Světla, lampiony a atmosféra jubilejního festivalu,
28. 10. 2026, Tomáš Blažek
Jihlavský Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava se koná letos potřicáté, končí 1. listopadu. Průčelí kulturního domu DKO, kde jsou hlavní scény festivalu, je každoročně během konání přehlídky ozdobeno originální instalací. Letos jsou jí volně zavěšené červené a fialové lampiony, které mění barvu a intenzitu světla.

Film a doba: Dokument je nám svatej. Deziluze ale probíhá, říkají dokumentaristé v diskusi,
27. 10. 2026, Pavel Sladký
Nová epizoda vznikla na 30. ročníku jihlavského dokumentárního festivalu a v době ohrožení domácího filmu ze strany vlády. Ta hodlá reformovat a finančně oslabit Státní fond audiovize, zcela se rozešla s kulturní obcí a útočí na veřejnoprávní média. Hosty Pavla Sladkého jsou Aleš Pojar, Markéta Ekrt Válková a Ondřej Šálek, kteří mají světové premiéry svých filmů v soutěžní sekci Ji.hlavy Česká radost. Poslechněte si velmi otevřenou, hořkou i vtipnou diskusi, reflektující současnou tvorbu a podmínky pro ni.

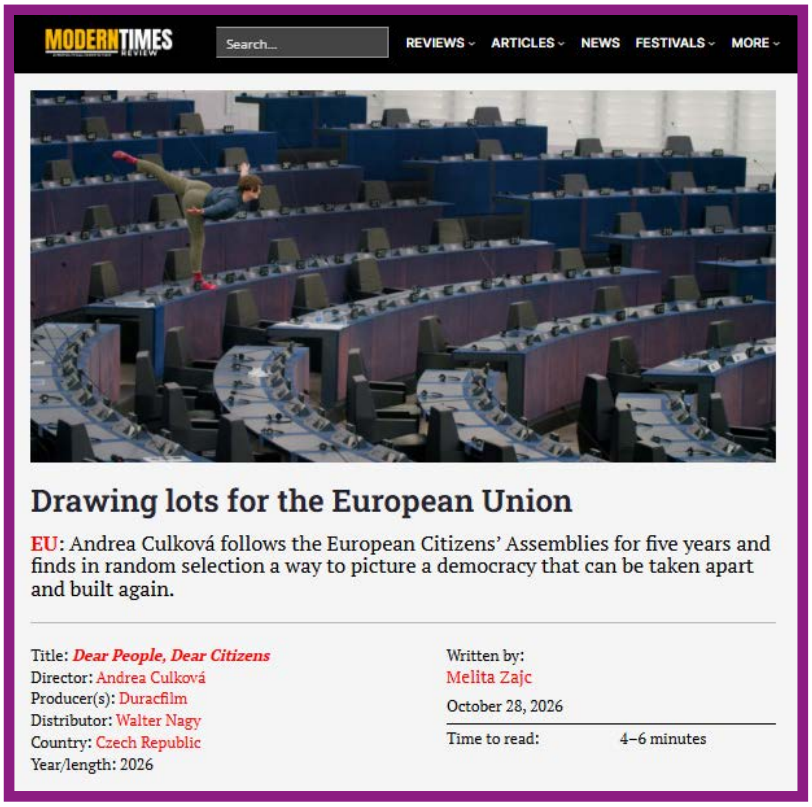
Seznam Zprávy: Varování pro Česko. Film ukazuje, jak politici ovládli slovenskou televizi,
27. 10. 2026, Veronika Valtonen
Slovenská zkušenost může být pro Česko poučením i varováním. Nový snímek Přeladění ukazuje, jak se tamní veřejnoprávní televize a rozhlas měnily pod politickým tlakem.



iDnes: Seifert ve volném rytmu. Reálný socialismus s příliš svobodným básníkem nemohl nemít problém, 27. 10. 2026, Radim Kopáč
Zdejší prvorepubliková avantgarda je pořád téma! Jeden velký, napínavý příběh. A možná čím dál větší, atraktivnější. V posledních letech zpracovala Krystyna Wanatowiczová život a dílo Vítězslava Nezvala (Básník a jeho syn, 2024), Jiří Kamen Karla Teiga (Teige a harlekýn, 2026), Milena Štráfeldová Toyen (To je on!, 2021) – a teď došlo na Jaroslava Seiferta. Sice ve filmu, ale i tenhle více než devadesátiminutový počin se čte jako kniha.

Seznam Zprávy: Rok dře na minutový výkon. Učím se na sebe být hodná, říká krasobruslařka, 26. 10. 2026, Jonáš Zbořil
Vytváříme si příliš pevný vztah k výsledkům? A nejsme všichni tak trochu jako vrcholoví sportovci? Jihlavský dokumentární festival uvedl film Znovu vstaň o mladé krasobruslařce a její náročné cestě za úspěchem.

Forbes: Jeden zlozvyk, a konec. Klusákův nový film ukazuje, jak snadno přijde tragédie, 25. 10. 2026, Jana Pšeničková
Co všechno se může změnit během jedné sekundy. Co všechno by někteří lidé dali za to, kdyby se rozhodli jinak. Nový hraný i dokumentární film Jediná vteřina z dílny Víta Klusáka nehledá odpovědi. Ukazuje ale křehkou hranici mezi každodenním zlozvykem a tragédií, kterou už nelze vzít zpátky. Nabízí možnost něco ve svém životě změnit. Jisté totiž je, že po jeho zhlédnutí už o svém řízení budete přemýšlet jinak. Osmaosmdesát minut dlouhý snímek vznikal rok. V neděli 25. října ho při slavnostní premiéře uvede Festival dokumentárních filmů Ji.hlava.


MODERNTIMES REVIEW Search... REVIEWS ARTICLES NEWS FESTIVALS MORE

Drawing lots for the European Union

EU: Andrea Culková follows the European Citizens' Assemblies for five years and finds in random selection a way to picture a democracy that can be taken apart and built again.

Title: *Dear People, Dear Citizens*
Director: Andrea Culková
Producer(s): Duracfilm
Distributor: Walter Nagy
Country: Czech Republic
Year/length: 2026

Written by:
Melita Zajc
October 28, 2026
Time to read: 4–6 minutes

Fullmoon: MFDF Ji.hlava 2026, den 1 & 2, 23/10 – 24/10/2026, Jihlava, 25.10. 2026, Jakub Koumar, Tomáš Jančík
Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava slaví třicet let existence. Jak velká je to oslava a proč byste tady měli být?

Ekonews: Dlouho jsme jen sázeli stromy. Chránit přírodu lze ale i tanky, ohněm či motocykly, říká režisérka dokumentu, 24. 10. 2026, Karolína Chlumecká
Řízené vypalování se jako metoda ochrany krajiny prosazuje stále častěji. Jde o přísně naplánovaný proces pod dohledem hasičů, při němž shoří odumřelá biomasa na povrchu. Krátký žár tak podpoří místní biodiverzitu, oživí ekosystém a zafunguje i jako prevence před ničivými letními požáry, protože zničí jejich potenciální „palivo".

Seznam Zprávy: Začal jihlavský filmový festival. Hraje se o naši budoucnost, řekla Třeštíková, 24. 10. 2026, ČTK
Cenu za přínos světové kinematografii na pátečním zahájení 30. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava převzala dokumentaristka Helena Třeštíková.

Reflex: Až milion diváků a 350 filmů: Festival Ji.hlava zažívá boom, 23. 10. 2026, ČTK
Jubilejní 30. ročník v Jihlavě: Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2026 nabízí přes 350 snímků z celého světa, protiválečnou znělku od Naomi Kawase i ocenění pro Helenu Třeštíkovou. To nejlepší ze světového i českého dokumentu: Soutěžní sekce Opus Bonum a Česká radost přinášejí novinky renomovaných tvůrců i odvážné debuty reflektující ekologii, politiku i osobní paměť. Diskusní fórum poprvé bez akreditace: Řada debat Big Talks v rámci Inspiračního fóra poprvé otevírá přednášky světových filozofů a vědců i pro širokou veřejnost bez vstupenek na filmy.

Český rozhlas, Vltava: „To nejpravdivější, co lze zachytit." Festival dokumentu v Jihlavě slaví třicet let, přinese 350 filmů, 23. 10. 2026, Tomáš Pilát
Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě začíná už v pátek a nabídne nejen pohled na současný český i světový dokument, ale také řadu filmových a programových událostí. Co přinese letošní 30. ročník, jak se proměňuje dokumentární tvorba a co by si diváci rozhodně neměli nechat ujít? To nám přiblíží šéf programového oddělení festivalu Viktor Licek a programová manažerka Adriana Čížek Belešová.

Deník N: Návyk chodit na kulturu omezil covid, méně se potkáváme s lidmi, s nimiž nesouhlasíme, říká ředitel festivalu Ji.hlava**, 22. 10. 2026, Julie Lubojacká**
Naše citlivost vůči filmovým zásahům do soukromí vzrůstá, žánr true crime ustupuje a dokumenty v kinech táhnou, říká v rozhovoru ředitel jihlavského dokumentárního festivalu Marek Hovorka. Co se za třicet let festivalu, který právě začíná, v české kinematografii změnilo?

Radio Prague International: Ji.hlava at 30: Documentaries that changed the world**,**
22. 10. 2026, Daniel Sywala
The Ji.hlava International Documentary Film Festival, one of the largest events of its kind in Central and Eastern Europe, opens its 30th edition on Friday. The program features more than 350 films from around the world, a retrospective section of films that changed the world and a special look back at the festival's history using its own archive footage.

Seznam Zprávy: Tipy z Jihlavy: Portrét mladé krasobruslařky nebo výlet po nouzové koloniil**,**
23. 10. 2016, Jonáš Zbořil
V pátek začíná dokumentární festival, který nabízí hlubší pohled do nejpalčivějších problémů dneška, ale také výlety do komunit, kde vládne paralelní společnost. Doporučujeme, co je dobré vidět v Jihlavě.

iRozhlas: Jihlava v roce jubilejním. Přehlídka se ohlíží za 30 lety dokumentu, zahájí ji portrét choreografa Kyliána**, 23. 10. 2026**
Třicátý ročník festivalu Ji.hlava nabídne přes 350 dokumentárních filmů v soutěžních i nesoutěžních sekcích. Přehlídku zahájí evropská premiéra Návratu do neznámé země, ve kterém Olga Malířová Špátová sleduje tvorbu mezinárodně uznávaného choreografa Jiřího Kyliána. Cenu za přínos světové kinematografii převezmou filmařky Helena Třeštíková a Trinh T. Minh-ha. Festival potrvá od pátku 23. října do neděle 1. listopadu.

ČT Art: Salman Rushdie po pokusu o vraždu, múzy Jiřího Kyliána a kolik NAZA ještě sneseme? Sedm tipů z Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě**, 23. 10. 2026, Kamila Boháčková**
Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě, který letos slaví třicet let, začíná právě dnes. Kromě novinek z domácí i zahraniční dokumentární tvorby přinese průřez snímky, jež dokázaly změnit legislativu či veřejnou debatu, a také retrospektivu vietnamské umělkyně žijící v USA, Trinh T. Minh-ha. V tipech jsme se zaměřili na dokumenty o výrazných osobnostech i na aktuální témata.

Česká televize: Festival Ji.hlava**,**
23. 10. 2026, Martin Rachmann
Město Jihlava se už potřicáté stává hostitelem Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

Heroine: Festivaloví diváci o filmech z Jihlavy potřebovali víc mluvit. Aby už nemuseli pokaždé do hospody, vymysleli jsme jim Inspirační fórum**,**
23. 10. 2026, Barbora Postránecká
Někdy prostě napíše zdvořilý mail s pozváním. Ale někdy je to dobrodružnější: třeba když před lety stepovala na ekvádorské ambasádě v Londýně s festivalovou taštičkou, aby na festival dostala australského aktivistu Juliana Assange. Dramaturgii Inspiračního fóra, které je součástí Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, utváří Tereza Swadoschová už patnáct let. Svět se proměňuje čím dál rychleji a lidé o tom potřebují mluvit, vysvětluje v rozhovoru. Letos v Jihlavě vyzdvihnou i téma, jak se mění – nebo by mělo měnit – české školství.

iDnes: Festival dokumentů bude v Jihlavě už potřicáté. Snímek o Basikové ukáže v plné verzi**,**
22. 10. 2026, Tomáš Blažek
Více než 350 filmů letos přichystali pořadatelé jubilejního třicátého ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, který začíná 23. října a potrvá do 1. listopadu. Festival zahájí evropská premiéra filmu Návrat do neznámé země od Olgy Malířové Špátové. Znělku letošního ročníku natočila Naomi Kawase. „Znělka je apelem proti válce," sdělil na tiskové konferenci před zahájením festivalu jeho ředitel a spoluzakladatel Marek Hovorka.

Český rozhlas Vltava: KULTIvátor: Projekce, workshopy a hry. Festival dokumentu v Jihlavě myslí i na nejmladší návštěvníky**,**
21. 10. 2026, Tomáš Pilát
Pravidelný Kultivátor, rubrika pro zvídavé děti a jejich rodiče, míří na Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě. Ten pravidelně myslí i na své nejmladší návštěvníky. Program Jihlava dětem jim nabízí nejen filmové projekce, ale také workshopy a hry, které rozvíjejí tvořivost a ukazují, že dokumentární film může být dobrodružstvím i inspirací. Co všechno letos na děti a jejich rodiče čeká?

Novinky.cz: Nechtění vrazi na silnicích, řízené vypalování i radikalizace. Co nabídne dokumentární Ji.hlava**, 21. 10. 2026, Kristýna Skalníková**
Zabijákem za volantem se může stát každý z nás, vzkazuje snímkem Jediná vteřina režisér Vít Klusák. Nejen ten nabídne v premiéře festival dokumentárních filmů Ji.hlava, který se ve vysočinské metropoli uskuteční od pátku 23. října do neděle 1. listopadu.

Seznam Zprávy: „Jsem umělec, ne normální člověk." Film přibližuje českého fotografa aktů**,**
21.10. 2026, Tomáš Stejskal
Filip Remunda přiváží na právě začínající jihlavský festival dokument o autorovi erotických fotografií Vlastimilu Kulovi. Ten je vedle Jana Saudka možná jediným Čechem, jemuž vyšla kniha v prestižním nakladatelství Taschen.

Česká televize: **Dokumenty České televize míří do Ji.hlavy. Více než dvě desítky titulů nabídnou osobní příběhy i pohled na proměny společnosti, 21. 10. 2026**
Česká televize bude mít na jubilejním 30. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava silné zastoupení. I letos bude prezentovat svou aktuální dokumentární tvorbu, a to jak své televizní formáty, tak i ty celovečerní, jejichž je významným koproducentem. V premiéře uvidí diváci na festivalu více než dvě desítky snímků, na kterých se ČT podílela. Česká televize je opět generálním mediálním partnerem MFDF, který se bude v Jihlavě konat od 23. října do 1. listopadu.

Refresher: **Krasobruslení, NAZA i feministický road-trip. Co nevynechat z letošního programu MFDF Ji.hlava? 20. 10. 2026**
Dokumenty, dokumenty a… dokumenty! V pátek začíná 30. ročník MFDF Ji.hlava a my ti přinášíme pár tipů, co z letošních novinek rozhodně nevynechat. Festival proběhne od 23. října do 1. listopadu.

Aktuálně: **V Jihlavě bude mít evropskou premiéru dokumentární film Olgy Malířové Špátové, 20. 10. 2026, ČTK**
Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava v pátek zahájí evropská premiéra filmu Návrat do neznámé země. Režisérka Olga Malířová Špátová v něm zachytila život choreografa Jiřího Kyliána, jeho tvorbu i přes 50 let trvající manželství s tanečnicí a múzou Sabine Kupferbergovou. Letošní 30. ročník jihlavského festivalu dokumentárních filmů potrvá do 1. listopadu.

Lidovky.cz: **Věříte ještě filmovému záběru, nebo AI zničila tuto jistotu? Začíná dokumentární Ji.hlava, 20. 10. 2026, Zbyněk Petráček**
V Jihlavě se můžeme těšit na množství filmů v nejrůznějších sekcích. Když se řekne filmový dokument, představíte si leccos. Třeba to, co veřejnoprávní televize vysílá v neatraktivních časech. Či naopak vychytávky, které vysílala k 90. výročí Václava Havla. Když se řekne festival dokumentárního filmu, představíte si něco, co bývá daleko – třeba podnik Sundance v USA. Ale když se řekne Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, jsme doma.

Český rozhlas, Akcent: **Filmy, které změnily svět, uvidíte v Jihlavě. Dokument Děti bez lásky i dnes vhání slzy do očí, říká socioložka, 20. 10. 2026**
Saša Michailidis se ptá dramaturgyně MFDF Ji.hlava Andrey Slovákové a socioložky Kateřiny Liškové z Historického ústavu AV ČR. 23. října začne jihlavský festival dokumentárních filmů. Filmy, které změnily svět, tak se jmenuje jedna ze sekcí. Jak dokumenty posouvají celospolečenskou debatu? Jak ovlivňuje podobu dokumentů politická situace, osobnost autora, výběr tématu a jeho zpracování? A kdy v dokumentu začíná ideologie?

Ježkovy Voči: **Hovorka: Festival je wellness pro každého, 20. 10. 2026, Lucie Maxová**
Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava slaví třicet let. Jubilejní ročník se uskuteční od 23. října do 1. listopadu. Jeho ředitel Marek Hovorka v rozhovoru vzpomíná na začátky, proměny festivalu i jeho vztah k městu a vysvětluje, proč může být Ji.hlava svého druhu wellness pro každého.

Pražský deník: **Ji.hlava nabídne 350 filmů, české, mezinárodní i světové premiéry, 15. 10. 2026, ČTK**
Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava nabídne při svém 30. ročníku od 23. října do 1. listopadu výrazné filmové novinky. Třetina ze zhruba 350 filmů představuje světovou, mezinárodní nebo evropskou premiéru, řekl ve čtvrtek ČTK ředitel festivalu Marek Hovorka. Tvůrci ve čtvrtek novinářům představili šest nových českých dokumentů, například o spisovatelce Radce Denemarkové, o řízeném vypalování nebo o vraždě Němců při odsunu na Broumovsku.

Refresher: **13 filmů, které změnily svět. Všechny najdeš letos na festivalu Ji.hlava. 13 filmů, které změnily svět. Všechny najdeš letos na festivalu Ji.hlava, 15. 10. 2026, Anna-Marie Hanzlíková**
Dokumenty mají schopnost měnit stav věcí. Mnoho z nich v historii opustilo hranici kinosálů a změnilo legislativu nebo společenskou debatu.

Český rozhlas Vltava, ArtCafé: **Ji.hlava slaví 30 let. Dva dokumenty zkoumají vliv internetu na naše identity i vztahy, 13. 10. 2026, Agáta Hrnčířová**
Internet nám nabízí prostor pro sebevyjádření, uznání i hledání lidí, kteří sdílejí naše postoje. Zároveň může prohlubovat společenské příkopy a vytvářet tlak na podobu našeho života i vzhledu. Dokument Nesnášení Ondřeje Šálka sleduje cestu k radikalizaci, film Zářit Martina Páva zkoumá touhu po kráse a společenském uznání napříč kontinenty. O filmech i letošním programu MFDF Ji.hlava mluví Agáta Hrnčířová s oběma režiséry a vedoucí Inspiračního fóra Terezou Swadoschovou.

iDnes.cz: **Třicátá Ji.hlava nabídne filmy, co změnily svět. I dokument o pobodání Rushdieho 7.10. 2026, redakce**
Jubilejní ročník nabídne od 23. října do 1. listopadu výrazné české i zahraniční dokumenty, retrospektivu filmařky a teoretičky Trinh T. Minh-ha nebo sekci Filmy, které změnily svět. Do Jihlavy zamíří také britský archeolog David Wengrow či architektka Samaneh Moafi.

Fullmoon: **MFDF Ji.hlava zveřejňuje první tituly, retrospektivu i program Industry Days, 6. 10. 2026, redakce**
Jubilejní 30. ročník MFDF Ji.hlava se uskuteční už za necelý měsíc a postupně odhaluje další část programu. Festival letos uvede retrospektivu vietnamsko-americké filmařky, spisovatelky a teoretičky Trinh T. Minh-ha, která patří k výrazným osobnostem experimentárního a esejistického dokumentu. Do Jihlavy přijede osobně a povede také masterclass. Výroční sekce Filmy,

které změnily svět nabídne třináct dokumentů, jejichž společenský a politický dopad přesáhl hranice kinosálů. Mezi nimi jsou například Hanebná sklizeň Davida Lowea, Titicutské taškařice Fredericka Wisemana nebo Tenká modrá čára Errola Morrise.

Deník N: **Třicátá dokumentární Ji.hlava bude myslet filmem! Nabídne Filmy, které změnily svět, Salmana Rushdieho i Davida Wengrowa**, **6. 10. 2026, redakce**
Třicátá dokumentární Ji.hlava je téměř tady! Jubilejní ročník nabídne výrazné filmové novinky z domova i ze světa, velkou sekci Filmy, které změnily svět i snímky Fredericka Wisemana, Errola Morrise, Elišky Andršové Cílkové, Filipa Remundy nebo Heleny Třeštíkové. Inspirační fórum přiveze do Jihlavy britského archeologa Davida Wengrowa nebo albánskou politickou filozofku Leu Ypi. Třicátý MFDF Ji.hlava proběhne od 23. října do 1. listopadu 2026.

Universitas: **Jihlavský festival dokumentárních filmů slaví 30. narozeniny. Nabídne i filmy, které změnily svět**, **5. 10. 2026, Filip Vrána**
Už tři dekády jezdí příznivci dokumentárního filmu na svůj festival do Jihlavy. Akce, která začínala v jednom malém kině, postupně opanovala celé město. Podle zakladatele a ředitele festivalu Marka Hovorky je festival svědectvím o proměně dokumentárního filmu, který se stal jedním z hlavních způsobů, jak rozumět současnému, stále komplexnějšímu a propojenějšímu světu. Festival začíná v pátek 23. října a potrvá do 1. listopadu.

Aktuálně.cz: **Filmový festival Ji.hlava letos nabídne snímky Třeštíkové, Remundy i Wisemana**, **5. 10. 2026, redakce**
Jubilejní 30. ročník MFDF Ji.hlava představí výrazné dokumentární novinky z domova i ze světa, velkou sekci s názvem Filmy, které změnily svět i retrospektivu slavné americko-vietnamské filmařky Trinh T. Minh-ha. V programu se letos potkají snímky Fredericka Wisemana, Luise Buñuela, Elišky Cílkové, Filipa Remundy nebo Heleny Třeštíkové. MFDF proběhne od 23. října do 1. listopadu.

Modern Times Review: **Thirty Years of Ji.hlava, Told Through Films That Moved Law and Public Debate**, **24. 9. 2026, redakce**
The 30th Ji.hlava International Documentary Film Festival marks its anniversary with a section devoted to films that altered law and public debate, a Trinh T. Minh-ha retrospective and an essay drawn from its own archive.

Art2Friends: **Pomohly dostat nespravedlivě odsouzené z vězení a změnily zákony. Třicátá Ji.hlava promítne filmy, které změnily svět**, **29. 9. 2026, redakce**
Třicátá dokumentární Ji.hlava je téměř tady! Jubilejní ročník přinese sekci Filmy, které změnily svět, retrospektivu filmařky Trinh T. Minh-ha i filmy Fredericka Wisemana, Errola Morrise, Rithyho Panha, Elišky Cílkové nebo Filipa Remundy. Jubilejní 30. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne od 23. října do 1. listopadu 2026.



Novinky: **Filmy o Seifertovi a Rushdiem i snímky, které změnily svět. Dokumentární Ji.hlava slaví 30 let**, **25. 9. 2026, Markéta Horešovská**
Jubilejní 30. ročník festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě přinese přehlídku snímků, které změnily svět. Uvede filmy k výročí Jaroslava Seiferta nebo o následcích útoku islámského fanatika na spisovatele Salmana Rushdieho. Představí portrét průkopnice lesbického a queer experimentálního filmu Barbary Hammer, připomene 80 let FAMU a bude debatovat o roli AI v dokumentárním filmu. Festival potrvá od 23. října do 1. listopadu.

Wired: **Třicátá Ji.hlava nabídne filmy, které změnily svět, i přehlídku tvorby Trinh Minh-ha**, **25. 9. 2026, redakce**
Třicátá dokumentární Ji.hlava je téměř tady. Jubilejní ročník festivalu nabídne výrazné filmové novinky z domova i ze světa, velkou sekci Filmů, které změnily svět, i retrospektivu slavné americko-vietnamské filmařky a teoretičky Trinh T. Minh-ha. V programu se potkají filmy Fredericka Wisemana, Errola Morrise, Rithyho Panha, Elišky Cílkové, Filipa Remundy nebo Heleny Třeštíkové. Inspirační fórum přiveze do Jihlavy britského archeologa Davida Wengrowa nebo íránsko-australskou architektku a členku kolektivu Forensic Architecture Samaneh Moafi. MFDF Ji.hlava proběhne od 23. října do 1. listopadu.

Refresher: **Filmy, které změnily svět. MFDF Ji.hlava oslaví výročí 30 let existence ve velkém stylu**, **25. 9. 2026, redakce**
MFDF Ji.hlava slaví 30 let existence. Letošní ročník ovládnou filmy, které změnily svět.

Fullmoon: **„Rumunský Banksy“ Dan Perjovschi vytvoří pro Ji.hlavu mural**, **12. 9. 2026, redakce**
Dan Perjovschi přijede na letošní Ji.hlavu a zanechá po sobě v ulicích Jihlavy nový mural. Rumunský umělec bude zároveň hostem Inspiračního fóra věnovaného mimo jiné humoru.















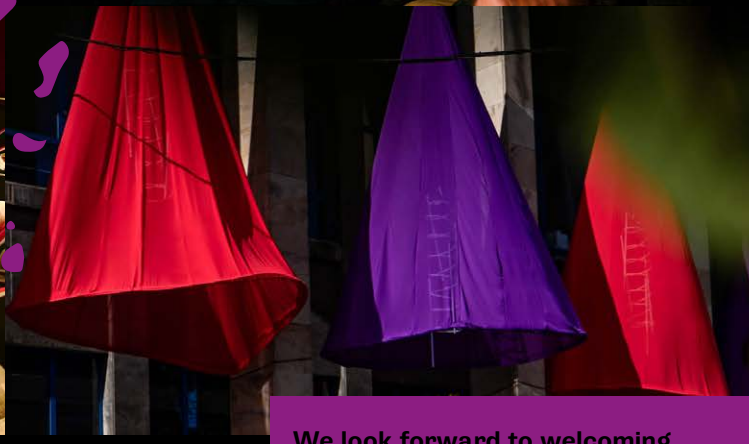


Photo: Jan Hromádko, Štefan Berec, Radek Lavička, Andrea Myška, Lukáš Veselý, Vojtěch Vahala, Roman Grigoraščenko, Matěj Machek, Štěpán Čančík

We look forward to welcoming you at the 31st Ji.hlava IDFF, taking place from October 22 to 31, 2027!