**Šestadvacátá Ji.hlava zve na včely, dalajlámu i etiku ve filmu**

**Už jen dva týdny zbývají do začátku dokumentární Ji.hlavy! Program nabídne tři stovky filmů a přinese objevnou retrospektivu americké oscarové avantgardistky Shirley Clarke, sondu do partnerských vztahů od režisérky Jany Počtové, filmovou esej o včelách dokumentaristy Miroslava Janka nebo snímek o neobvyklém přátelství mezi duchovním vůdcem Tibetu dalajlámou a jihoafrickým arcibiskupem Desmondem Tutu. Chybět nebude ani reflexe ruské agrese na Ukrajině nebo konference věnovaná etice v dokumentu. 26. MFDF Ji.hlava proběhne 25.–30. října.**

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava letos nabídne více než tři sta filmů v soutěžních i nesoutěžních sekcích, z toho 95 ve světové, 33 v mezinárodní a 6 v evropské premiéře.

„Letošní Ji.hlava uvede téměř sto filmů ve světové premiéře. A na programu je zároveň zřejmě i nejstarší celovečerní dokument, natočený na Filipínách v roce 1913,“ přibližuje ředitel festivalu Marek Hovorka objev letošního ročníku. Ji.hlava přinese dokumentární novinky i filmové retrospektivy. „Současná témata doplní sekce věnovaná válečným filmům nebo profily osobností amerického nezávislého filmu šedesátých let minulého století. V dnešní době máme pocit, že žijeme ve velmi nesnadné době, a bezesporu je to tak. Ale uvedené filmy, natočené během posledních sta let, ukazují, že téměř každá doba čelila velkým výzvám a že to je spíše vzpomínkový optimismus, který minulost proměňuje ve ‚zlaté časy‘,“ dodává Hovorka.

Diskusní platforma **Inspirační fórum** přinese během festivalu pět dní debat – věnovat se bude tématu svobody, nerůstu, digitálním technologiím, válce na Ukrajině, ale nabídne třeba i debatu prezidentských kandidátů.

Festivalovou znělku šestadvacáté Ji.hlavy vytvořil mezinárodně respektovaný Roberto Minervini, italský režisér žijící ve Spojených státech, jehož retrospektivu uvedla Ji.hlava v roce 2020.

**Ji.hlava mezi dokumentem a hraným filmem**

Co šestadvacátá Ji.hlava nabídne? Například přehlídku filmů Lionela Rogosina, klíčového představitele amerického dokumentárního a nezávislého filmu, jehož sociálně angažovaná tvorba byla protipólem hollywoodského konformismu šedesátých a sedmdesátých let. Na programu je šest filmů, včetně nejslavnějšího snímku *Vrať se, Afriko* (1959), který se stal zásadním snímkem o jihoafrickém apartheidu a na filmovém festivalu v Benátkách vyvolal senzaci. Rogosinovu retrospektivu doplní film režisérova syna Michaela s názvem *Představte si mír* (2019), který je věnovaný vztahu Palestinců a Izraelců a hledání míru na Blízkém východě.

Další letošní retrospektiva se zaměří na tvorbu americké režisérky Shirley Clarke, jejíž dílo je u nás téměř neznámé. Clarke s humorem zachycovala odvrácenou tvář Ameriky padesátých až osmdesátých let. V roce 1964 získala Oscara za dokument *Robert Frost: Spor milence se světem*. Ve výběru patnácti filmů nebude chybět ani její první dlouhometrážní snímek *Spojka* (1961), jehož hrdiny jsou narkomani závislí na heroinu čekající na svou drogovou „spojku“. Pro Clarke je typické překračování hranice mezi dokumentem a fikcí a právě toto vystoupení ze zavedených kategorií je jedním z leitmotivů letošní Ji.hlavy.

„Stále více dokumentů působí dojmem, že jde o hraný film. Jejich postavy se před kamerou pohybují sebevědomě a autenticky: a my jsme součástí jejich života i ve chvílích, kdy jsou osamělé či zranitelné. A filmy jsou i podobně věrohodně natočené. Mají výrazný vizuální styl i vyladěný rytmus,“ říká Hovorka. „A takových filmů máme na programu mnoho. V české soutěži můžeme zmínit například snímek Veroniky Liškové Návštěvníci, z mezinárodní soutěže třeba belgický film Země v dohledu,“ upozorňuje Hovorka a dodává, že letošnímu filmovému programu vládne výrazná kinematografičnost. Na pomezí dokumentu a hraného filmu stojí pak také dokumentární komedie italského režiséra Alessandra Comodina *Gigiho dobrodružství,* která sleduje policistu Gigiho na jeho každodenních výjezdech ve městečku, kde se nikdy nic neděje. Film uvede sekce **Souhvězdí**, která vybírá nejzajímavější filmy ze světových filmových festivalů.

**Etika v dokumentu – kdo má moc?**

Dalším výrazným tématem letošního ročníku bude etika v dokumentu. „Novinkou letošní Ji.hlavy bude první ročník etické konference, která se zaměří na mocenské vztahy v dokumentárním filmu. Právě dokumentaristé\*tky se během natáčení ocitají v mnoha eticky náročných nebo dokonce sporných situacích. Není náhodou, že v době po pandemii, která dokázala otočit společenský diskurz od glorifikace výkonu směrem k péči o duševní zdraví, se najednou věnuje větší pozornost i etickým otázkám ve filmu. Na začátku stála kampaň #MeToo, ale dnes je zřejmé, že to byl jen začátek diskuse,” upozorňuje Hovorka.

Právě zodpovědnost tvůrců\*kyň vůči těm, s nimiž pracují, bude jedním z témat konference. U diskusního stolu se sejdou profesionálové a profesionálky z oblasti dokumentární a televizní tvorby a budou se věnovat etickým dilematům souvisejícím s mocí v rámci své práce. V dalším panelu pak vystoupí akademičky a akademici. A chybět nebude ani společná diskuse.

„Etické otázky při přípravě letošního programu podtrhla kontroverze kolem nejnovějšího filmu Sparta rakouského režiséra Ulricha Seidla, kterého německý týdeník Der Spiegel nařkl z neetického a možná i trestného chování k dětským hercům během natáčení,“ říká Hovorka.  „Popsané situace jsou pro nás nepřijatelné a je dobře, že na ně média upozornila. Film jsme se ale rozhodli uvést, protože Ji.hlava uvedla i Seidlovy předchozí filmy, také známé svou kontroverzností. Tím, že snímek promítneme, může pokračovat diskuse o etické zodpovědnosti filmařů\*řek. Ve světě filmu totiž nejde zdaleka o jediný případ, ostatní tvůrci\*kyně jen třeba nebyli pod drobnohledem. A diskuse a společenské nároky mohou zažité stereotypy změnit,” vysvětluje Hovorka.

„Kromě etické konference zaměřené na samotné natáčení se budeme věnovat také etickému rozměru kurátorské práce. Apel vznesený ukrajinskými filmaři\*kami, aby filmové festivaly neuváděly ruská díla, otevřel velkou diskusi a ukázal na moc, jakou filmové festivaly a kurátoři\*rky z hlediska nastavování témat a společenského diskurzu mají. V tuto chvíli potvrdilo svou účast více než šedesát festivalových zástupců, kteří se zúčastní uzavřeného panelu na toto téma. Veřejná pak bude diskuse s některými z nich v rámci industry programu,“ doplňuje Hovorka.

**Válečné zločiny i vzdor společnosti**

Co letos nabídne soutěžní program? Sekce **Opus Bonum**, která reprezentuje různorodé postupy a tendence světového dokumentárního filmu, nabídne šestnáct snímků.  Ve výběru publikum uvidí například český snímek *Vyšetřovatel* režiséra Viktora Portela, který přinese pohled na válečné zločiny spáchané v bývalé Jugoslávii.

Slovenský *Turnus* režiséra Jaro Vojtka je pak sociální sondou do života tří postav, kterým se kvůli práci v zahraničí rozpadají rodinné vztahy.

Americký snímek *Cisco Kid* režisérky Emily Allen ukáže opačný pól – hrdinku vzdorující představám společnosti a stojící mimo systém. Mladá žena žije uprostřed rozlehlé pouště na americkém západě, v ruinách města, v nichž přežívají poslední podivínští obyvatelé. „Nezačínáte znovu. Prostě žijete a doufáte, že se to zlepší,“ říká hrdinka ve filmu.

**Láska, včely, Špicberky**

Soutěžní sekce **Česká radost**, která se zaměřuje na nový český dokument, představí letos jedenadvacet filmů a jednu VR instalaci. Premiérován bude například snímek *Návštěvníci* režisérky Veroniky Liškové. „Protagonistku našeho dokumentu a její rodinu jsme sledovali v nejseverněji položeném městě světa, v Longyearbyenu na Špicberkách, kde spolu žije přes dva tisíce obyvatel pocházejících z přibližně padesáti zemí světa. Během více než dvou let natáčení jsme postupně rozkrývali rozporuplné podoby tohoto místa skrývající se za ‚romantickou‘ představou o království věčné zimy a ledních medvědů,“ říká režisérka o filmu.

Česká soutěž uvede sedmnáct filmů ve světové premiéře. Mezi nimi bude i snímek *Šťastně až na věky* Jany Počtové. Film je sondou do současných podob partnerských vztahů. „Ve svém třetím filmu o vztazích jsem se rozhodla mapovat rozličné podoby lásky a vztahů dnešní doby jako jsou polyamorie, otevřený vztah, láska přes internet nebo dlouholetý vztah se zadaným partnerem,“ říká režisérka, jejíž dokument sleduje pět příběhů lidí, kteří se rozhodli hledat své štěstí v jiných partnerských soužitích, než je obecně většinovou společností akceptováno a reálně i žito. „Partnerské vztahy silně ovlivňují naše životy. Jako režisérku mě zajímá, jak se v našich osobních životech odráží doba, a zároveň jak naše osobní životy dobu mění,“ dodává Počtová.

„První česká bromance“, tedy film o mužském přátelství, nese název *Sami doma*. Díky své otevřenosti a všudypřítomné ruční kameře zaznamenali své soužití na pozadí koronavirové pandemie filmař a muzikant Jan Foukal a Albert Romanutti, frontman kapely Bert & Friends. „Ve filmu odhalujeme, že si dva kamarádi, a to leckdo známe, můžou být spolu často blíž než třeba doma s manželkou. Pandemie umožnila natáčet se skoro non-stop přes půl roku. Byla to příležitost – bez limitu, nevěděli jsme, kdy to skončí, protože to nevěděl nikdo,“ říkají Foukal a Romanutti o svém filmu a přátelství.

Svůj nový film na festivalu představí také Jana Ševčíková, která loni na Ji.hlavě získala Cenu za celoživotní přínos kinematografii. Snímek *Ti, kteří tancují ve tmě* ukazuje, jak se žije šesti nevidomým lidem, kteří nepřestávají snít, toužit a hledat způsoby, jak být v životě stejně svobodní jako vidoucí většina.

Česká radost dále nabídne dokument *á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN* Jana Bušty o jonestownském masakru z roku 1978, kdy náboženský fanatik Jim Jones donutil přes devět stovek členů své sekty Chrám lidu vypít smrtící jed.

Dokument *Neviditelné krajiny* režiséra Ivo Bystřičana vycházející z metody field-recordingu pak přiblíží, co zvuk dokáže zachytit lépe než obraz. Režisér, hudebníci Václav Havelka a Pan Throrarensen, filozof Lukáš Likavčan a field-recordistka Sara Pinheiro a Magnús Bergson se ptají, o čem vypovídají zvuky, jimž v běžném životě nepřikládáme význam.

Do fascinujícího světa včelích úlů pozve ji.hlavské publikum poetická esej dokumentaristy Miroslava Janka *Všechno dobře dopadne*.

Mnohovrstevnatý snímek *Povolení k pobytu* srbské režisérky Miry Erdevički vykresluje každodenní starosti i malá vítězství tří Romů v Anglii, kterou zasáhl Brexit i epidemie covidu.

Sedm dní v ulicích Ústí nad Labem pohledem člověka bez domova pak ukáže film *Zdola* Terezy Vejvodové.

Osobitý autobiografický portrét, který je zároveň sondou do životů a problémů nebinárních a trans osob s názvem *Lidi* pak uvede v premiéře režisér\*ka Kateř Tureček.

Hravý dokument Anny Petruželové s názvem *za jak dlouho začnou pejska pálit tlapičky když vystoupí na dálnici* představuje koláž mikropříběhů, které mají společný motiv a tím je cesta ve všech smyslech slova.

V programu nebude chybět ani nelichotivý portrét Česka jako země, která nabídne pomocnou ruku jen, když se jí to vyplatí. Snímek *More Miko* režiséra Robina Kvapila přinese příběh Roma, ale hlavně člověka, který chtěl pomoct potřebným. Společně s iniciativou Češi pomáhají připravil pro dětské uprchlíky ze Sýrie zázemí, jenže vládní představitelé dali přednost politickým zájmům.

**Toxická práce i Josef Koudelka**

Soutěžní sekce **Svědectví**, která sleduje aktuální dění ve světě, nabídne patnáct filmů. A i letos bude mít českou stopu. Režisér Tomáš Bojar představí střihový dokument *Good Old Czechs* o dvou československých letcích, kteří se za druhé světové války zúčastnili bojů na všech významných bojištích. Dokument spojuje autentické výpovědi přímých svědků událostí a málo známé archivní záběry.

Pouť českého fotografa Josefa Koudelky napříč Středomořím přiblíží snímek tureckého  dokumentaristy Coskuna Asara s názvem *Koudelka překračuje stejnou řeku*.

Za nablýskané firemní fasády nás pak zavede snímek *Šťastná práce – aneb jak nás sabotovali* režiséra Johna Webstera. Film, který odhaluje systémové problémy ve firmách, je protkaný humorem a ironií, aniž by však ztratil ze zřetele důsledky, které má toxické pracoviště pro zdraví a štěstí lidí, kteří tam pracují. „Někdy doufám, že mě srazí auto a nebudu muset do práce,“ říká například jedna z protagonistek filmu.

Výjimečný je také snímek *Rojek* turecké režisérky Zaynê Akyol (její debut *Gulîstan, země růží* o kurdských partyzánkáchuvedla Ji.hlava v roce 2016). Autorka se snaží pochopit kořeny fanatického teroru:  zpovídala třicet džihádistů a dvacet manželek džihádistů, kteří byli zatčeni při zhroucení Islámského státu. „Vyslechnout si jejich úhel pohledu, byla náročná zkušenost, protože mé hodnoty jsou přesně opačné. A také většina žen v mém předchozím filmu zemřela v boji právě proti ISIS,“ říká režisérka.

Neočekávaný zážitek pak slibuje i film režisérské dvojice Louie Psihoyos a Peggy Callahanová s názvem *Poslání: Radost – Hledání štěstí v neklidných časech*. Snímek zachycuje neuvěřitelné přátelství dvou osobností, které překračují hranice náboženství: tibetského duchovního vůdce Jeho Svatosti dalajlámy a jihoafrického arcibiskupa a bojovníka za lidská práva Desmonda Tutu.

**Hlas pro Ukrajinu**

Letošní ročník Ji.hlavy se bude hodně věnovat také tématu ruské agrese na Ukrajině. Kromě novinek ukrajinského režiséra Sergeje Loznici: *Kyjevský proces* (o soudním procesu s nacisty z roku 1946), *Obyčejné dějiny ničení* (o užití prostředků hromadného ničení k dosažení vyššího ideálu) a snímku *Český mír* (2010) Filipa Remundy a Víta Klusáka zařazeného v sekci **Poznámky k válce**, které se tématu dotýkají nepřímo, program přinese také aktuální zprávu o současné Ukrajině. Snímek *Svoboda v plamenech: Ukrajinský boj za svobodu* režiséra Jevgenyje Afinejevského skládá z osobních příběhů civilistů, vojáků, novinářů, lékařů i zahraničních dobrovolníků obraz humanitární katastrofy a neobyčejné lidské houževnatosti. „Snažím se dát hlas nevinným. Chci, aby je světoví lídři slyšeli. Můžete navštívit rozbitou budovu, ale pokud nemáte žádný vztah k lidem, kteří v ní žili, proč by vás to mělo zajímat?“ uvedl Afinejevskij v rozhovoru pro americký magazín Deadline. Znepokojivé záběry zničených měst doprovází komentář britské oscarové herečky Helen Mirren.

Tématu Ukrajina se bude věnovat ve svých diskusích i **Inspirační fórum**. Mezi hosty\*kami nebude chybět ukrajinská spisovatelka a občanská aktivistka Oksana Stomina, která přežila ruské ostřelování a následnou humanitární krizi v Mariupolu nebo kyjevská dokumentaristka Alisa Kovalenko, která promluví o tom, jaké je to být ženou v ukrajinské armádě. „Na pozadí hrůzyplných událostí a temných politologických analýz války na Ukrajině můžeme spatřovat i naději. Stalo se totiž něco nečekaného a nevídaného v podobě houževnaté obrany, solidarity a schopnosti spolupráce. Svět po válce může mít mnoho podob. My budeme hledat ty, v nichž může být Ukrajina inspirací k přehodnocení toho, co znamená lidskost a jak ji lze prakticky naplňovat. Je totiž zřejmé, že její dosavadní pojetí není dostačující,“ říká vedoucí Inspiračního fóra Tereza Swadoschová. Obě hostky vystoupí na Inspiračním fóru 26. října.

**Herbicidy i plasty**

Dalším tématem, které v letošním programu rezonuje, je klimatická krize a životní prostředí. K vidění bude například snímek *Do plevele* kanadské dokumentaristky Jennifer Baichwal, proslulé předchozími snímky *Antropocén: Epocha člověka* (2018) a *Umělé krajiny* (2006), který přináší působivý příběh boje jednotlivce s nadnárodní agrochemickou korporací. Hlavní hrdina údržbář Dewayne „Lee“ Johnson se ve filmu snaží dokázat, že masově oblíbený přípravek na hubení plevele Roundup způsobuje rakovinu.

Vizuálně působivý je dokument *Hmota mimo místo* rakouského režiséra Nikolause Geyrhaltera, který sleduje marné úsilí dostat nekonečné množství lidského odpadu na vymezené místo.

Téma klimatické krize bude v diskusích reflektovat i **Inspirační fórum**. O ekologické udržitelnosti a především „nerůstu“ se bude diskutovat 28. října. „Budeme se ptát, co se stane, když zabrzdíme hospodářský růst,“ říká Tereza Swadoschová. „Téma nerůstu budeme zkoumat prostřednictvím ekologie, ekonomiky a politiky, ale i v kulturní praxi či osobním životě,“ dodává. K tématu v rámci fóra vystoupí americká ekologická ekonomka Jennifer Hinton, která prosazuje „not-for-profit“ podniky – tedy společnosti, jejichž primárním cílem je společenský přínos, nikoli zisk. Debatu pak doplní britský aktivista, spisovatel a bývalý poradce britské vlády v oblasti klimatické změny Shaun Chamberlin**,** který svůj přístup nazývá „temným optimismem“, což znamená, že „je odhodlaný čelit temným pravdám a zároveň věřit v lidský potenciál ke změně“.

**Krátká radost: zdarma k vidění na** [**dafilms.cz**](http://dafilms.cz/)**. O vítězi rozhodne online hlasování.**

Nedočkaví diváci\*čky se mohou naladit na Ji.hlavu ještě před jejím zahájením. Všechny nominované krátké dokumenty ze sekce Krátká radost uvedené ve světové nebo mezinárodní premiéře budou 10. – 30. října 2022 dostupné zdarma na [dafilms.cz](http://dafilms.cz/). Do 23. října bude navíc možné hlasovat a rozhodnout o vítězi\*ce Ceny diváků DAFilms, která bude vyhlášena na slavnostním zahájení Ji.hlavy. „Spolupráce mezi DAFilms a Ji.hlavou je pro nás klíčová, to platí i o Krátké radosti, kterou uvádíme on-line a zdarma pro diváky po celém světě. Jsme rádi, že můžeme uvést v premiéře snímky nejen začínajících nadějných talentů, ale i zkušených osobností, které si v krátké stopáži zkoušíinovátorské a radikálnější formy vyjádření. Pro publikum je to zase naprosto unikátní příležitost vidět a ohvězdičkovat online celou jednu soutěž premiérových titulů“, říká k soutěži výkonná ředitelka DAFilms Diana Tabakov.

**Pokrok v experimentu**

Nesoutěžní retrospektivní sekce **Fascinace**, která tradičně představuje filmy na jedno téma (od začátku kinematografie po současnost), proběhne letos po deváté a věnovat se bude Pokroku.  „Abstraktně vymezené obsahové pole je v jednotlivých filmech ztvárněno v různorodých doslovných i metaforických pojetích,“ říká dramaturgyně sekce Andrea Slováková. A jaké filmy Fascinace nabídnou konkrétně? Například československý snímek *Světlo proniká tmou* (1930) Otakara Vávry.

**Cena pro virtuální realitu**

Dokumentární Ji.hlava již po sedmé nabídne také přehlídku virtuální reality. Letos poprvé udělí cenu pro nejlepší VR dílo. „V prostorových a interaktivních audiovizuálních dílech nás zajímají ty, které jsou ve své povaze dokumentární: ať už je ten vztah k realitě v příběhu, v předobrazu postav, či je dokonce přímo observací žitého světa,“ říká Slováková a dodává, že „oblast děl v různých realitách (ať už virtuální, rozšířené či různě smíšené) se rapidně rozvíjí a obrovskou rychlostí narůstá v celém světě také počet děl, která v těchto prostředích vznikají“.

Letos si bude možné vyzkoušet pozici válečného pilota v roce 1945 (*Stín*), sledovat migraci různých druhů zvířat (*Myriad. Kde se spojíme)* či nahlédnout kambodžskou genocidu z pohledu přeživšího. V rozšířené realitě se publikum dozví, odkud pochází materiály k výrobě chytrého telefonu (*Sedm gramů*).

**Inspirační fórum zve i na digitální technologie a svobodu**

A jaká další témata budou letos rezonovat na Inspiračním fóru? Den věnovaný digitálním technologiím (27. října) se bude ptát třeba na to, jaká je budoucnost internetu nebo jak to bude vypadat, až se lidský život přesune do virtuálního prostoru. K tématu vystoupí například rakouský umělecko-filmařský kolektiv Total Refusal, který ve svých projektech využívá virtuální prostor počítačových her pro tvorbu originálních audiovizuálních esejů. Ve dni věnovaném svobodě (29. října) se pak publikum může těšit například na diskusi s kanadskou filozofkou a průkopnicí na poli neurofilozofie Patricií Churchland, která bude odpovídat třeba na to, kde se rodí naše vědomí a svědomí.

**Institut dokumentárního filmu v Jihlavě**

[Institut dokumentárního filmu](https://dokweb.net/) (IDF) v Jihlavě pořádá tradiční East Silver Market s filmy z východní a střední Evropy, který se zaměřuje zejména na festivalovou a VoD distribuci. Nejlepší filmy z výběru East Silver mají šanci získat cenu Silver Eye v krátkometrážní a celovečerní kategorii. O vítězích rozhodnou dvě mezinárodní poroty. Videotéka East Silver bude otevřena po celou dobu konání festivalu v Oblastní galerii Vysočina. IDF připravil rovněž diskuzní panel věnovaný krátkému dokumentárnímu filmu a jeho budoucnosti z pohledu festivalových dramaturgů\*yň, sales agentů\*ek a dalších. Workshop Ex Oriente Film pro filmové profesionály\*ky nabídne také vybraný program pro veřejnost zdarma: mj. masterclass české režisérky Lucie Králové, která na festivalu uvede svůj nový film Kapr Kód, či zkušené americké filmové PR a dramaturgyně Kathleen McInnis. Program workshopu se uskuteční v EA Business Hotelu Jihlava od 24. od 29. října.

**26. MFDF Ji.hlava proběhne 25.–30. října 2022. Akreditace lze zakoupit na** [**ji-hlava.cz**](http://www.ji-hlava.cz)**.  Více informací najdete také na festivalovém** [**Facebooku**](https://www.facebook.com/MFDFjihlava/), [**Instagramu**](https://www.instagram.com/jihlava_idff/?hl=cs) **nebo** [**TikToku**](https://www.tiktok.com/@mfdf_jihlava)**.**

**PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ**

**S hlavní podporou**

Ministerstvo kultury ČR

Státní fond kinematografie

Statutární město Jihlava

Kraj Vysočina

**Generální mediální partnerství**

Česká televize

**Hlavní mediální partnerství**

Český rozhlas

**Exkluzivní mediální partnerství**

Aktuálně.cz

Respekt

**Partnerství festivalu**

Agentura Czech Tourism

Kudy z nudy

**Za podpory**

Fondy EHP a Norska

Velvyslanectví USA

Current Time TV

Zastoupení Evropské komise v České republice

Film Development Council of the Philippines

Česká centra

Státní fond kultury

Velvyslanectví Nizozemského království

Italský kulturní institut

Rakouské kulturní fórum

Goethe-Institut Česká republika

Francouzský institut

Polský institut

German Films

Zastoupení vlámské vlády v ČR

Portugalské centrum Praha

Instituto Cervantes

Unifrance

Jan Barta

**Partneství Industry programu**

Kreativní Evropa MEDIA

Státní fond kinematografie

Mezinárodní visegrádský fond

Ministerstvo kultury ČR

Asociace producentů v audiovizi

Central European Initiative

Statutární město Jihlava

Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA

České filmové centrum

Česká centra

**Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions**

Am Docs

Dafilms.cz / Dafilms.com

Soundsquare

UPP

Cannes Docs - Marché du Film

DAE

EFM

#Docs Connect Taskovski Film training

**Spolupořádání Industry sekce**

Institut dokumentárního filmu

**Partnerský projekt**

DAFilms.cz

**Partnerství Inspiračního fóra**

European Cultural Foundation

Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung

Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. - zastoupení v České republice

Mezinárodní visegrádský fond

Zastoupení Evropské komise v České republice

Current Time TV

Friedrich Naumann Foundation for Freedom

Kancelář Kreativní Evropa

Masarykova demokratická akademie

Goethe-Institut Česká republika

Česká centra

Novinářský inkubátor

Česká křesťanská akademie Jihlava

Slovo 21

Voxpot

**Regionální partnerství**

Amylon

Citypark Jihlava

CZ LOKO

Chesterton

Sepos

Vysoká škola polytechnická Jihlava

WFG Capital

**Oficiální přepravní partnerství**

FedEx Express

**Fotografické partnerství**

Nikon

**Partnerství VR Zone**

Go360

Agentura pro rozvoj Broumovska

**Oficiální pivo festivalu**

Pivovar MadCat

**Oficiální dodavatelské firmy**

AZ Translations

BIOFILMS

Böhm

BOKS

Borovka

Dřevovýroba Podzimek

E.ON

Epson

Fine Coffee

Flexipal

Franz Kafka Distillery

Husták

ICOM transport

Johannes Cyder

KINOSERVIS

KOMA Modular

Leros

Little Urban Distillery

Mahlerovka

M-SOFT

Mitech

MerchYou

Natural Jihlava

Next Bike

On Lemon

Savencia Fromage & Dairy Czech Republic

Vinařství Žerotín

We Are Ferdinand

Zahrady Laurus

Zmrzlina Snová

**Partnerství Ji.hlava dětem**

Národní plán obnovy, Financováno Evropskou unií NextGenerationEU + MKČR

ČT:D

Brána Jihlavy

DAFilms Junior

Dětský lesní klub Hájenka

Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava

Husták

Kavárna Paseka

Nikon Škola

Oblastní galerie Vysočiny

Rodinný park Robinson

VOŠG a SUŠG

Služby města Jihlavy

Kancelář Evropského parlamenu a Zastoupení Evropské Komise.

**Dále spolupracujeme**

Aerofilms

Bombus Natural Energy

DIOD - Divadlo otevřených dveří

DKO - Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy

Horácké divadlo Jihlava

Masarykova univerzita

Město Třešť

NAMU

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Prádelna a čistírna Jihlava

**Mediální partnerství**

25fps

A2

A2larm

Dějiny a současnost

Film a doba

Radio 1

**Regionální mediální partnerství**

City.cz

Hitrádio Vysočina

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Náš Region

SNIP a CO.

**Mediální spolupráce**

ArtMap

ČSFD

Festival Guide

FOTO

Full Moon

HIS Voice

Heroine

Host

Kinobox

Kult.cz

Nový prostor

Revolver Revue

Studio VOKO

7.G

**Zahraniční mediální partnerství**

Variety

Cineuropa

Modern Times Review

Business Doc Europe

Film New Europe

Kapitál

Kinema.sk

Kinečko

Kino Ikon