**Vítězné filmy šestadvacáté Ji.hlavy vyhlášeny, Ji.hlava online začíná!**

**Šestadvacátá Ji.hlava oznámila vítězné filmy. Nejlepším českým dokumentem je Kaprkód režisérky Lucie Králové, cenu za nejvýraznější světový dokument si odnesl snímek 07:15 – Kos francouzské režisérky Judith Auffray. V sekci Svědectví ocenila porota například snímek Do plevele: Dewayne „Lee“ Johnson versus společnost Monsanto kanadské režisérky Jennifer Baichwal. Cenu za originální přístup získal španělský režisér Javier Codesal za snímek Lepší evangelium. Za přínos světové kinematografii byl oceněn slovenský režisér Dušan Hanák. Festivalovou cenu šestadvacátého ročníku Ji.hlavy navrhl Federico Díaz. A Ji.hlava pokračuje! Online.**

Šestadvacátá Ji.hlava rozdala ceny, festival však zdaleka nekončí. V neděli 30. října v 18 hodin startuje čtrnáctidenní **Ji.hlava Online**. Ta nabídne více než sto čtyřicet filmů z programu letošního fyzického ročníku. Diváci\*čky budou moci zhlédnout nejen většinu vítězných filmů, ale také to nejzajímavější, co Ji.hlava letos nabídla. „Ji.hlavský festival je teprve ve své třetině a my brzy vyměníme kinosály za domácí pohodlí,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka. „Dokumentární filmy uvedené letos v Jihlavě ukázaly svou schopnost rychle a promyšleně zachytit dobu. Potkali se zde lidé, co milují film, lidé, kteří přemýšlejí o výzvách našeho světa a nebojí se měnit svůj přístup k němu,“ dodává Hovorka. Všechny filmy z programu bude možné sledovat až do půlnoci 13. listopadu, ovšem pouze na území ČR.

**Opus Bonum: 07:15 - Kos**

V soutěžních sekcích šestadvacáté Ji.hlavy se setkalo 132 filmů, z toho 97 ve světové, 37 v mezinárodní a 23 v evropské premiéře. Sekce **Opus Bonum**, která reprezentuje přehlídku současného světového dokumentu, letos uvedla šestnáct snímků. Z nich vybrala pětičlenná porota snímek *07:15 – Kos* francouzské režisérky Judith Auffray. „Tento film představuje prostou a bezprostřední, leč multisenzorickou zkušenost a vtahuje nás do záhad naší existence, přičemž vyjadřuje způsoby vzájemného propojení mezi námi, lidmi a nelidmi, s hlubokou vírou ve filmové prostředky,“ uvádí porota. Autoři\*rky vítězného snímku obdrží finanční odměnu deset tisíc dolarů. Snímek *07:15 – Kos* získal ocenění i za nejlepší kameru. „Za elegantní, a přitom nemanipulativní práci kamery,“ ocenila porota kameramana Maria Valera.

V rámci Opus Bonum udělila letos porota také cenu nejlepšímu filmu z regionu střední a východní Evropy. Získal ji chorvatský režisér Damir Markovina za snímek *Dezertéři*. „Střet s minulostí bývá bolestný, avšak zásadní. Tento syrový, nicméně jemně vystavěný snímek přináší přehled paměťových stop a konfliktů kolektivních dějin Evropy,“ uvedla porota. Autoři\*rky vítězného snímku ze střední a východní Evropy obdrží finanční odměnu tři tisíce euro.

Nejlepším světovým debutem se letos stal snímek *Teenagerky* kanadské dokumentaristky Fanie Pelletier. „Za využití nových médií a filmového jazyka a zkoumání jejich dopadů na psychologii nové generace v oblasti vnímání sebe sama, ega a marnivosti,“ uvedla porota.

Cenu za nejlepší střih získal v sekci Opus Bonum snímek *Přes naše kopce* švýcarského režiséra Matea Ybarry. „Film přichází s mnohotvárným pohledem na mužství a skrze inteligentní posuny nám připomíná, jak jsou ve střihové skladbě důležité rytmus a takt,“ uvádí porota.

Cenu za originální přístup si za snímek *Lepší evangelium* odnesl španělský režisér Javier Codesal. „Sbírka důležitých svědectví, jež invenčním způsobem mísí různé motivy a hravě odráží a podkopává rituály věroučných systémů. Kinematografie je stále ještě velmi mladá a otevřená novým přístupům,“ uvádí porota ve svém vyjádření.

Cenu za nejlepší zvukový design si odnesl Miroslav Piškulić za snímek *Dezertéři*. „Za komplexní výstavbu zvuku paměti,“ uvedla porota, ve které zasedl filipínský režisér Lav Diaz, novozélandská filmová kritička Carmen Gray, ředitel portugalského festivalu DocLisboa Miguel Ribeiro, česká režisérka animovaných filmů Diana Cam Van Nguyen a rumunská filmová producentka Bianca Oana.

Cenu studentské poroty v sekci Opus Bonum získal režisér Mateo Ybarra za snímek *Přes naše kopce*. „Hlavní cenu studentské poroty v sekci Opus Bonum za nejlepší světový film získává snímek vybízející k zamyšlení nad samotnou podstatou přípravy na ozbrojený konflikt. Snímek zachycuje absurdní realitu povinného vojenského výcviku ve Švýcarsku a činí tak skrze citlivou a promyšlenou skladbu,“ uvedli studenti\*ky.

**Česká radost: Kaprkód**

**Česká radost** letos čítala 21 soutěžních dokumentů. Nejlepším z nich je podle poroty *Kaprkód* režisérky Lucie Králové. „Film, který vyvolává radost svou originální a sofistikovanou formou. Dokonalou symfonií všech složek filmové řeči vypráví příběh zapomenuté a ambivalentní postavy české historie,“ zní zdůvodnění pětičlenné poroty, ve které zasedl italský dokumentarista a vítěz loňské Ji.hlavy Francesco Montagner, komiksář a scenárista Džian Baban, producentka Jasmina Sijerčić, expert na filmové právo Ivan David a filmová publicistka Táňa Zabloudilová. Autoři\*rky vítězného snímku obdrží finanční odměnu dvě stě tisíc korun.

Porota udělila také zvláštní uznání. Ocenila *Návštěvníky* režisérky Veroniky Liškové. „Sebejistota v uměleckém výrazu i ve volbě témat a současně zranitelnost hrdinky v prostředí, kde jsou příroda i společnost v ustavičné změně. Toho si ceníme na filmu Veroniky Liškové Navštěvníci, kterému tímto udělejeme zvláštní uznání,“ uvedla porota.

Cenu za nejlepší střih získal Šimon Špidla za film *á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN* režiséra Jana Bušty. „Jsme rádi, že cenu za střih můžeme udělit jednomu z nejvýraznějších českých střihačů a střihaček. Za hledání nového způsobu vyjádření ve střihové skladbě, které souzní s radikalitou, hravou podvratností a nekonvenčností tohoto filmu,“ zní verdikt.

Cenu za nejlepší kameru v sekci Česká radost si odnesl kameraman Jakub Vrbík za snímek *Je nalezena tím, koho hledá*. „Zachycení intimity, spontaneity a přesnost v soustředěném výrazu a obrazové poezii jsou tím, co nás na tomto filmu hluboce zasáhlo,“ uvedla porota.

Cenu studentské poroty si pak odnesl film *Šťastně až na věky* Jany Počtové. „Dokument plný intimních, ale přesto otevřených výpovědí, film, nenáročnou formou sondující moderní lidské vztahy,“ shodli se studenti\*tky

**Fascinace: Zvuk času**

Cenu za nejzajímavější světový experimentální dokument v sekci **Fascinace** získal venezuelský režisér a scenárista Jeissy Trompiz za snímek *Zvuk času*. „Zpochybňuje způsob, jakým se obraz odvozuje ze zvuku,“ uvedla rodinná porota ve složení filipínský umělec a filmař Roxlee a jeho partnerka Lolita Arboleda.

# Zvláštní uznání pak získal brazilský snímek *Restaurování spektra* režiséra Felippa Mussela. „Souvislým způsobem mísí zvuk a obraz s ekologickou osvětou,“ uvedla porota.

# Druhé zvláštní uznání získala jihokorejská umělkyně Soh Boram za snímek *Geometrie lovce*. „Představuje inovátorský přístup k experimentálnímu filmu,“ uvedla porota.

**Exprmntl.cz: Glasswork**

Tím nejlepším z českého experimentu v sekci **Fascinace: Exprmntl.cz** je film *Glasswork* Zdeňka Picpauera. „Velmi specifický námět s organicky začleněným zvukem,“ zdůvodnila porota.

Zvláštní uznání si odnesla tvůrčí dvojice Peter Kašpar a Denis Kozerawski za snímek *Kambium 1492*. „Zaměřuje se na význam stromů v dějinách,“ ocenila porota.

Druhé zvláštní uznání pak získala Eliška Plechatová za svůj pětiminutový snímek *Krajina popela*. „Představuje potenciál vzniku nového tvaru z rozkládajícího se materiálu,“ zní verdikt poroty.

**Svědectví: Do plevele**

Sekce **Svědectví** uvedla patnáct filmů. Hlavní cenu v soutěži získala kanadská režisérka Jennifer Baichwal za snímek *Do plevele: Dewayne „Lee“ Johnson versus společnost Monsanto*. „Dokumentární film přináší přesvědčivý argument nezbytnosti celosvětové regulace životu nebezpečných chemikálií z produkce společnosti Monsanto prostřednictvím naznačení jejich dopadů na obyvatelstvo a životní prostředí,“ uvádí porota, ve které zasedla filipínská umělkyně a filmařka Kiri Dalena, aktivistka Eliška Klodová a ázerbájdžánská novinářka Gulnar Salimova.

Zvláštní uznání pak získal film *Rojek* turecké režisérky Zaynê Akyol. „Reflexe kořenů a následků fanatismu založená na osobních rozhovorech s bývalými členy ISIS v zajetí,“ uvedla porota.

# Druhé zvláštní uznání získal švýcarský zvukový umělec, hudebník a výzkumník Gilles Aubry za svůj snímek *Atlantský Ragagar*. „Vizuální a zvukový dokumentární snímek o vazbách místní komunity k ekosystému mořské flóry, jenž dává hlas podřízeným,“ zdůvodnila porota.

**Cenu za přínos světové kinematografii** si z Ji.hlavy letos odvezl slovenský režisér Dušan Hanák. „Jeho filmová tvorba je velmi inspirativní svým osobitým rukopisem, odvahou a schopností zachytit podstatná témata své doby, a to i za cenu dobových zákazů a omezování ze strany totalitního režimu. Kritičnost filmů Dušana Hanáka vyplývala především z důsledné autentičnosti, ve filmech propojoval experimentování s civilností. Od roku 1992 působil jako pedagog na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě, kde podstatným způsobem ovlivnil nastupující generaci režisérů a režisérek,“ uvedl ředitel festivalu Marek Hovorka. „Přeji mladým filmařům, aby mohli natáčet pravdivé filmy a aby jejich filmy prošly prověřením času,“ řekl Dušan Hanák na ceremoniálu.

**Cenu publika** letos získal snímek *Šťastně až na věky* režisérky Jany Počtové.

**Cenu za nejlepší krátkometrážní dokument** v sekci Krátká radost si z letošní Ji.hlavy odvezla *Modrá postel* belgické režisérky Lize Cuveele.

**Institut dokumentárního filmu udělil ceny Silver Eye 2022**

**Cenu Silver Eye 2022**, udělovanou Institutem dokumentárního filmu nejlepšímu krátkému filmu trhu East Silver, získal snímek *Avitaminóza* Kateryny Ruzhyny, ukrajinské režisérky žijící v Praze. Předávání cen proběhlo v pátek 28. října v Industry Hubu. Mezinárodní porota ve složení María Vera, Anna Feistel a Mathieu Janssen uvedla: „Film nám umožňuje nahlédnout do osobního, složitého a mnohovrstevnatého kontextu, v němž se hlavní hrdina nachází ve stavu nevyhnutelné nejistoty. Režisérka otevřeným a upřímným způsobem prochází jejím životem, pohrává si se současnou estetikou, využívá performativní způsoby sebeprezentace a zároveň vykresluje širší obraz společenské nejistoty a nejistoty zejména mladých generací. Cenu Silver Eye 2022 získává odvážný a něžný film Avitaminóza režisérky Kateryny Ruzhyny.“

V celovečerní kategorii vyřkla porota ve složení Kathleen McInnis, Radu Sticlea a Christopher Small na slavnostním zakončení 29. října následující verdikt: „Ve dvou filmech s velmi odlišným přístupem vidíme obětavost matek, které se stávají mučednicemi, zachránkyněmi rodiny a vlasti, a předávání generačních traumat. Každý z těchto filmů promlouvá pohledem dítěte: jeden se odvíjí od formálnějšího přístupu k současnosti, druhý čerpá z archivované minulosti rodinných vzpomínek i národní kolektivní historie. Zvláštní uznání udělujeme filmu *Plai*. Horská stezka režisérky Evy Džyšjašvili. Cenu Silver Eye získává film *Láska není pomeranč* Otilie Babary.“ Oba vítězné filmy obdržely kromě unikátních trofejí vytvořených Zdeňkem Durdilem také finanční odměnu 2500 eur a celoroční festivalový servis East Silver Karavany v hodnotě dalších 3500 eur.

Institut dokumentárního filmu kromě otevřeného programu workshopu Ex Oriente Film a videotéky East Silver s více než 130 filmy nabídl panel věnovaný krátkému filmu. Na festivalu proběhlo také setkání zástupců a zástupkyň mezinárodního alternativního distribučního projektu KineDok.

**Cenu za nejlepší dokumentární knihu** letos udělila Ji.hlava publikaci ***Břehy nejsou na dohled***Jitky Kosíkové a Marka Uhlíře. „Oceňujeme upřímnost autorky, která se nebojí v knize otevírat i své stíny. Příběh sestry Lékařů bez hranic mohl dopadnout jako jiné knihy o hrdinech a hrdinkách dnešní doby, kteří jsou tak skromní, až to může zavánět pokrytectvím. Autorka se naštěstí rozhodla ukázat i odvrácenou stranu svého hrdinství a dát čtenářům dost materiálu na to, aby si o ní mohli myslet cokoliv,“ uvedla porota, ve které zasedli kulturní redaktorka Kateřina Kadlecová, dokumentaristka Marika Pecháčková, kulturní publicista Jan Lukavec, moderátor literárního podcastu Záložka Jakub Pavlovský a redaktor Jakub Jetmar.

**Cenu Festival Identity** si letos odnesl Taiwan International Documentary Festival a DokuFest,  International Documentary and Short Film Festival

**Cenu publika za nejlepší festivalový plakát** získal Taiwan International Documentary Festival

**Živá část 26. MFDF Ji.hlava se uzavře v neděli 30. října. Od 18:00 pak festival pokračuje jako Ji.hlava Online a nabídne k přehrání více než 140 filmů pro všechny akreditované účastníky\*ice. S již platnou festivalovou akreditací se stačí na webových stránkách Ji.hlavy přihlásit do osobního profilu prostřednictvím účtu na Visitor Page. Ti, kteří akreditaci ještě nemají, ji mohou zakoupit za 500 korun. Filmy bude možné přehrát do půlnoci v neděli 13. 11. Filmy podléhají geoblokaci – budou dostupné pouze na území ČR. Všechny filmy budou dostupné od spuštění programu Ji.hlava Online až do jeho konce.**

**Další informace na** [**ji-hlava.cz**](https://www.ji-hlava.cz/?version=classic) **a také na festivalovém** [**Facebooku**](https://www.facebook.com/MFDFjihlava/)**,** [**Instagramu**](https://www.instagram.com/jihlava_idff/?hl=cs)**,** [**TikTok**](https://www.tiktok.com/%40mfdf_jihlava)**.**

**SEZNAM VÍTĚZNÝCH FILMŮ**

Podtrženy jsou filmy, které nabídne program Ji.hlava Online.

**OPUS BONUM**

Hlavní cena: 07:15 - Kos (r. Judith Auffray / Francie, 2022)

Hlavní cena pro pro film ze střední a východní Evropy: Dezertéři (r. Damir Markovina / Chorvatsko, 2022)

Cena za nejlepší střih: Přes naše kopce (r. Mateo Ybarra / Švýcarsko, 2022)

Cena za nejlepší kameru: 07:15 - Kos (r. Judith Auffray / Francie, 2022)

Cena za nejlepší debut: Teenagerky (r. Fanie Pelletier / Kanada, 2022)

Cena za originální formát: Lepší evangelium (r. Javier Codesal / Španělsko, 2021)

Cena za nejlepší zvukový design: Dezertéři (r. Damir Markovina / Chorvatsko, 2022)

Cena studentské poroty: Přes naše kopce (r. Mateo Ybarra / Švýcarsko, 2022)

**ČESKÁ RADOST**

Hlavní cena: KAPRKÓD (r. Lucie Králová / Slovensko, Česká republika, 2022)

Zvláštní uznání: Návštěvníci (r. Veronika Lišková / Česká republika, Norsko, Slovensko, 2022)

Cena za nejlepší střih: a-B-C-D-e-F-G-H-i-JONESTOWN (r. Jan Bušta / Česká republika, 2022)

Cena za nejlepší kameru: Je nalezena tím, koho hledá (r. Petr Michal / Česká republika, 2022)

Cena studentské poroty: Šťastně až na věky (r. Jana Počtová / Česká republika, 2022)

**SVĚDECTVÍ**

Hlavní cena: Do plevele: Dewayne "Lee" Johnson versus společnost Monsanto (r. Jennifer Baichwal / Kanada, 2022)

Zvláštní uznání: Rojek (r. Zaynê Akyol / Kanada, 2022)

Zvláštní uznání: Atlantský Ragagar (r. Gilles Aubry / Švýcarsko, 2022)

**FASCINACE**

Hlavní cena: Zvuk času (r. Jeissy Trompiz / Itálie, Brazílie, Venezuela, 2022)

Zvláštní uznání: Restaurování spektra (r. Felippe Mussel / Brazílie, 2022)

Zvláštní uznání: Geometrie lovce (r. Soh Boram / Jižní Korea, 2022)

**FASCINACE: EXPRMNTL.CZ**

Hlavní cena: Glasswork (r. Zdeněk Picpauer / Česká republika, 2022)

Zvláštní uznání: Kambium 1492 (r. Peter Kašpar, Denis Kozerawski / Slovensko, 2022)

Zvláštní uznání: Krajina popela (r. Eliška Plechatová / Česká republika, 2022)

**CENA PUBLIKA 2022**

Šťastně až na věky (r. Jana Počtová / Česká republika, 2022)

**KRÁTKÁ RADOST**

Hlavní cena: Modrá postel (r. Lize Cuveele / Belgie, 2021)

**CENA SILVER EYE 2022**

(uděluje Institut dokumentárního filmu)

Hlavní cena: Láska není pomeranč (r. Otilia Babara / Moldavsko, Francie, Nizozemsko, Belgie, 2022)

Zvláštní uznání: Plai. Horská stezka (r. Eva Dzhyshyashvili / Ukrajina, 2021)

**CENA ZA PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII**

Dušan Hanák

**SOUTĚŽ FESTIVALOVÝCH PLAKÁTŮ**

Festival Identity

Hlavní cena: DokuFest, International Documentary and Short Film Festival 2022

Cena publika: Taiwan International Documentary Festival 2022

**PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ**

**S hlavní podporou**

Ministerstvo kultury ČR

Státní fond kinematografie

Statutární město Jihlava

Kraj Vysočina

**Generální mediální partnerství**

Česká televize

**Hlavní mediální partnerství**

Český rozhlas

**Exkluzivní mediální partnerství**

Aktuálně.cz

Respekt

**Partnerství festivalu**

Agentura Czech Tourism

Kudy z nudy

**Za podpory**

Fondy EHP a Norska

Velvyslanectví USA

Current Time TV

Zastoupení Evropské komise v České republice

Film Development Council of the Philippines

Česká centra

Státní fond kultury

Velvyslanectví Nizozemského království

Italský kulturní institut

Rakouské kulturní fórum

Goethe-Institut Česká republika

Francouzský institut

Polský institut

German Films

Zastoupení vlámské vlády v ČR

Portugalské centrum Praha

Instituto Cervantes

Unifrance

Jan Barta

**Partneství Industry programu**

Kreativní Evropa MEDIA

Státní fond kinematografie

Mezinárodní visegrádský fond

Ministerstvo kultury ČR

Asociace producentů v audiovizi

Central European Initiative

Statutární město Jihlava

Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA

České filmové centrum

Česká centra

**Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions**

Am Docs

Dafilms.cz / Dafilms.com

Soundsquare

UPP

Cannes Docs - Marché du Film

DAE

EFM

#Docs Connect Taskovski Film training

**Spolupořádání Industry sekce**

Institut dokumentárního filmu

**Partnerský projekt**

DAFilms.cz

**Partnerství Inspiračního fóra**

European Cultural Foundation

Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung

Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. - zastoupení v České republice

Mezinárodní visegrádský fond

Zastoupení Evropské komise v České republice

Current Time TV

Friedrich Naumann Foundation for Freedom

Kancelář Kreativní Evropa

Masarykova demokratická akademie

Goethe-Institut Česká republika

Česká centra

Novinářský inkubátor

Česká křesťanská akademie Jihlava

Slovo 21

Voxpot

**Regionální partnerství**

Amylon

Citypark Jihlava

CZ LOKO

Chesterton

Sepos

Vysoká škola polytechnická Jihlava

WFG Capital

**Oficiální přepravní partnerství**

FedEx Express

**Fotografické partnerství**

Nikon

**Partnerství VR Zone**

Go360

Agentura pro rozvoj Broumovska

**Oficiální pivo festivalu**

Pivovar MadCat

**Oficiální dodavatelské firmy**

AZ Translations

BIOFILMS

Böhm

BOKS

Borovka

Dřevovýroba Podzimek

E.ON

Epson

Fine Coffee

Flexipal

Franz Kafka Distillery

Husták

ICOM transport

Johannes Cyder

KINOSERVIS

KOMA Modular

Leros

Little Urban Distillery

Mahlerovka

M-SOFT

Mitech

MerchYou

Natural Jihlava

Next Bike

On Lemon

Savencia Fromage & Dairy Czech Republic

Trebitsch whisky

Vinařství Žerotín

We Are Ferdinand

Zahrady Laurus

Zmrzlina Snová

**Partnerství Ji.hlava dětem**

Národní plán obnovy, Financováno Evropskou unií NextGenerationEU a Ministerstvem kultury České Republiky

ČT:D

Brána Jihlavy

DAFilms Junior

Dětský lesní klub Hájenka

Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava

Husták

Kavárna Paseka

Bistro na tři tečky

Nikon Škola

Rádio Vysočina

Hitrádio Vysočina

Základní škola Otakara Březiny

F-Point

Oblastní galerie Vysočiny

Rodinný park Robinson

Služby města Jihlavy

Kancelář Evropského parlamenu a Zastoupení Evropské Komise.

**Dále spolupracujeme**

Aerofilms

Bombus Natural Energy

DIOD - Divadlo otevřených dveří

DKO - Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy

Horácké divadlo Jihlava

Masarykova univerzita

Město Třešť

NAMU

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Prádelna a čistírna Jihlava

**Mediální partnerství**

25fps

A2

A2larm

Dějiny a současnost

Film a doba

Radio 1

**Regionální mediální partnerství**

City.cz

Hitrádio Vysočina

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Náš Region

SNIP a CO.

**Mediální spolupráce**

ArtMap

ČSFD

Festival Guide

FOTO

Full Moon

HIS Voice

Heroine

Host

Kinobox

Kult.cz

Nový prostor

Revolver Revue

Studio VOKO

7.G

**Zahraniční mediální partnerství**

Variety

Cineuropa

Modern Times Review

Business Doc Europe

Film New Europe

Kapitál

Kinema.sk

Kinečko

Kino Ikon