



TISKOVÁ ZPRÁVA: 29. října 2022, Jihlava

Vítězné filmy šestadvacáté Ji.hlavy vyhlášeny, Ji.hlava online začíná!

Šestadvacátá Ji.hlava oznámila vítězné filmy. Nejlepším českým dokumentem je Kaprkód režisérky Lucie Králové, cenu za nejvýraznější světový dokument si odnesl snímek 07:15 – Kos francouzské režisérky Judith Auffray. V sekci Svědectví ocenila porota například snímek Do plevele: Dwayne „Lee“ Johnson versus společnost Monsanto kanadské režisérky Jennifer Baichwal. Cenu za originální přístup získal španělský režisér Javier Codesal za snímek Lepší evangelium. Za přínos světové kinematografii byl oceněn slovenský režisér Dušan Hanák. Festivalovou cenu šestadvacátého ročníku Ji.hlavy navrhl Federico Díaz. A Ji.hlava pokračuje! Online.

Šestadvacátá Ji.hlava rozdala ceny, festival však zdaleka nekončí. V neděli 30. října v 18 hodin startuje čtrnáctidenní **Ji.hlava Online**. Ta nabídne více než sto čtyřicet filmů z programu letošního fyzického ročníku. Diváci*čky budou moci zhlédnout nejen většinu vítězných filmů, ale také to nejzajímavější, co Ji.hlava letos nabídla. „Ji.hlavský festival je teprve ve své třetině a my brzy vyměníme kinosály za domácí pohodlí,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka. „Dokumentární filmy uvedené letos v Jihlavě ukázaly svou schopnost rychle a promyšleně zachytit dobu. Potkali se zde lidé, co milují film, lidé, kteří přemýšlejí o výzvách našeho světa a nebojí se měnit svůj přístup k němu,“ dodává Hovorka. Všechny filmy z programu bude možné sledovat až do půlnoci 13. listopadu, ovšem pouze na území ČR.

Opus Bonum: 07:15 - Kos

V soutěžních sekcích šestadvacáté Ji.hlavy se setkala 132 filmů, z toho 97 ve světové, 37 v mezinárodní a 23 v evropské premiéře. Sekce **Opus Bonum**, která reprezentuje přehlídku současného světového dokumentu, letos uvedla šestnáct snímků. Z nich vybrala pětičlenná porota snímek 07:15 – Kos francouzské režisérky Judith Auffray. „Tento film představuje prostou a bezprostřední, leč multisenzorickou zkušenost a vtahuje nás do záhad naší existence, přičemž vyjadřuje způsoby vzájemného propojení mezi námi, lidmi a nelidmi, s hlubokou vírou ve filmové prostředky,“ uvádí porota. Autoři*čky vítězného snímku obdrží finanční odměnu deset tisíc dolarů. Snímek 07:15 – Kos získal ocenění i za nejlepší kameru. „Za elegantní, a přitom nemanipulativní práci kamery,“ ocenila porota kameramana Maria Valera.

V rámci Opus Bonum udělila letos porota také cenu nejlepšímu filmu z regionu střední a východní Evropy. Získal ji chorvatský režisér Damir Markovina za snímek *Dezertéři*. „Střet s minulostí bývá bolestný, avšak zásadní. Tento syrový, nicméně jemně vystavěný snímek přináší přehled paměťových stop a konfliktů kolektivních dějin Evropy,“ uvedla porota. Autoři*čky vítězného snímku ze střední a východní Evropy obdrží finanční odměnu tři tisíce euro.

Nejlepším světovým debutem se letos stal snímek *Teenagerky* kanadské dokumentaristky Fanie Pelletier. „Za využití nových médií a filmového jazyka a zkoumání jejich dopadů na psychologii nové generace v oblasti vnímání sebe sama, ega a marnivosti,“ uvedla porota.



TISKOVÁ ZPRÁVA: 29. října 2022, Jihlava

Cenu za nejlepší střih získal v sekci Opus Bonum snímek *Přes naše kopce* švýcarského režiséra Matea Ybarry. „Film přichází s mnohotvárným pohledem na mužství a skrze inteligentní posuny nám připomíná, jak jsou ve střihové skladbě důležité rytmus a takt,“ uvádí porota.

Cenu za originální přístup si za snímek *Lepší evangelium* odnesl španělský režisér Javier Codesal. „Sbírka důležitých svědectví, jež invenčním způsobem mísí různé motivy a hravě odráží a podkopává rituály věroučných systémů. Kinematografie je stále ještě velmi mladá a otevřená novým přístupům,“ uvádí porota ve svém vyjádření.

Cenu za nejlepší zvukový design si odnesl Miroslav Piškulić za snímek *Dezertéři*. „Za komplexní výstavbu zvuku paměti,“ uvedla porota, ve které zasedl filipínský režisér Lav Diaz, novozélandská filmová kritička Carmen Gray, ředitel portugalského festivalu DocLisboa Miguel Ribeiro, česká režisérka animovaných filmů Diana Cam Van Nguyen a rumunská filmová producentka Bianca Oana.

Cenu studentské poroty v sekci Opus Bonum získal režisér Mateo Ybarra za snímek *Přes naše kopce*. „Hlavní cenu studentské poroty v sekci Opus Bonum za nejlepší světový film získává snímek vybízející k zamyšlení nad samotnou podstatou přípravy na ozbrojený konflikt. Snímek zachycuje absurdní realitu povinného vojenského výcviku ve Švýcarsku a činí tak skrze citlivou a promyšlenou skladbu,“ uvedli studenti*ky.

Česká radost: Kaprkód

Česká radost letos čítala 21 soutěžních dokumentů. Nejlepším z nich je podle poroty *Kaprkód* režisérky Lucie Králové. „Film, který vyvolává radost svou originální a sofistikovanou formou. Dokonalou symfonií všech složek filmové řeči vypráví příběh zapomenuté a ambivalentní postavy české historie,“ zní zdůvodnění pětičlenné poroty, ve které zasedl italský dokumentarista a vítěz loňské Ji.hlavy Francesco Montagner, komiksář a scenárista Džian Baban, producentka Jasmina Sijerčić, expert na filmové právo Ivan David a filmová publicistka Táňa Zabloudivá. Autoři*ry vítězného snímku obdrží finanční odměnu dvě stě tisíc korun.

Porota udělila také zvláštní uznání. Ocenila *Návštěvníky* režisérky Veroniky Liškové. „Sebejistota v uměleckém výrazu i ve volbě témat a současně zranitelnost hrdinky v prostředí, kde jsou příroda i společnost v ustavičné změně. Toho si ceníme na filmu Veroniky Liškové *Navštěvníci*, kterému tímto udělejeme zvláštní uznání,“ uvedla porota.

Cenu za nejlepší střih získal Šimon Špidla za film *á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN* režiséra Jana Bušty. „Jsme rádi, že cenu za střih můžeme udělit jednomu z nejvýraznějších českých střihačů a střihaček. Za hledání nového způsobu vyjádření ve střihové skladbě, které souzní s radikalitou, hravou podvratností a nekonvenčností tohoto filmu,“ zní verdikt.

Cenu za nejlepší kameru v sekci Česká radost si odnesl kameraman Jakub Vrbík za snímek *Je nalezena tím, koho hledá*. „Zachycení intimity, spontaneity a přesnosti v soustředěném výrazu a obrazové poezii jsou tím, co nás na tomto filmu hluboce zasáhlo,“ uvedla porota.



TISKOVÁ ZPRÁVA: 29. října 2022, Jihlava

Cenu studentské poroty si pak odnesl film *Šťastně až na věky* Jany Počtové. „Dokument plný intimních, ale přesto otevřených výpovědí, film, nenáročnou formou sondující moderní lidské vztahy,“ shodli se studenti*tky

Fascinace: Zvuk času

Cenu za nejzajímavější světový experimentální dokument v sekci **Fascinace** získal venezuelský režisér a scenárista Jeissy Trompiz za snímek *Zvuk času*. „Zpochybňuje způsob, jakým se obraz odvozuje ze zvuku,“ uvedla rodinná porota ve složení filipínský umělec a filmař Roxlee a jeho partnerka Lolita Arboleda.

Zvláštní uznání pak získal brazilský snímek *Restaurování spektra* režiséra Felippa Mussela. „Souvislým způsobem mísí zvuk a obraz s ekologickou osvětou,“ uvedla porota.

Druhé zvláštní uznání získala jihokorejská umělkyně Soh Boram za snímek *Geometrie lovce*. „Představuje inovátorský přístup k experimentálnímu filmu,“ uvedla porota.

Exprmntl.cz: Glasswork

Tím nejlepším z českého experimentu v sekci **Fascinace: Exprmntl.cz** je film *Glasswork* Zdeňka Picpauera. „Velmi specifický námět s organicky začleněným zvukem,“ zdůvodnila porota.

Zvláštní uznání si odnesla tvůrčí dvojice Peter Kašpar a Denis Kozerawski za snímek *Kambium 1492*. „Zaměřuje se na význam stromů v dějinách,“ ocenila porota.

Druhé zvláštní uznání pak získala Eliška Plechatová za svůj pětiminutový snímek *Krajina popela*. „Představuje potenciál vzniku nového tvaru z rozkládajícího se materiálu,“ zní verdikt poroty.

Svědectví: Do plevele

Sekce **Svědectví** uvedla patnáct filmů. Hlavní cenu v soutěži získala kanadská režisérka Jennifer Baichwal za snímek *Do plevele: Dewayne „Lee“ Johnson versus společnost Monsanto*. „Dokumentární film přináší přesvědčivý argument nezbytnosti celosvětové regulace životu nebezpečných chemikálií z produkce společnosti Monsanto prostřednictvím naznačení jejich dopadů na obyvatelstvo a životní prostředí,“ uvádí porota, ve které zasedla filipínská umělkyně a filmařka Kiri Dalena, aktivistka Eliška Klodová a ázerbájdžánská novinářka Gulnar Salimova.

Zvláštní uznání pak získal film *Rojek* turecké režisérky Zaynê Akyol. „Reflexe kořenů a následků fanatismu založená na osobních rozhovorech s bývalými členy ISIS v zajetí,“ uvedla porota.

Druhé zvláštní uznání získal švýcarský zvukový umělec, hudebník a výzkumník Gilles Aubry za svůj snímek *Atlantský Ragagar*. „Vizuální a zvukový dokumentární snímek o vazbách místní komunity k ekosystému mořské flóry, jenž dává hlas podřízeným,“ zdůvodnila porota.

Cenu za přínos světové kinematografii si z Ji.hlavy letos odvezl slovenský režisér Dušan Hanák. „Jeho filmová tvorba je velmi inspirativní svým osobitým rukopisem, odvahou a schopností zachytit podstatná témata své doby, a to i za cenu dobových zákazů a omezování ze strany totalitního režimu. Kritičnost filmů Dušana Hanáka vyplývala především z důsledné



TISKOVÁ ZPRÁVA: 29. října 2022, Jihlava

autentičnosti, ve filmech propojoval experimentování s civilností. Od roku 1992 působil jako pedagog na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě, kde podstatným způsobem ovlivnil nastupující generaci režisérů a režisérek,“ uvedl ředitel festivalu Marek Hovorka. „Přeji mladým filmařům, aby mohli natáčet pravdivé filmy a aby jejich filmy prošly prověřením času,“ řekl Dušan Hanák na ceremoniálu.

Cenu publika letos získal snímek *Šťastně až na věky* režisérky Jany Počtové.

Cenu za nejlepší krátkometrážní dokument v sekci Krátká radost si z letošní Ji.hlavy odvezla *Modrá postel* belgické režisérky Lize Cuveele.

Institut dokumentárního filmu udělil ceny Silver Eye 2022

Cenu Silver Eye 2022, udělovanou Institutem dokumentárního filmu nejlepšímu krátkému filmu trhu East Silver, získal snímek *Avitaminóza* Kateryny Ruzhyny, ukrajinské režisérky žijící v Praze. Předávání cen proběhlo v pátek 28. října v Industry Hubu. Mezinárodní porota ve složení María Vera, Anna Feistel a Mathieu Janssen uvedla: „Film nám umožňuje nahlédnout do osobního, složitého a mnohvrstevnatého kontextu, v němž se hlavní hrdina nachází ve stavu nevyhnutelné nejistoty. Režisérka otevřeným a upřímným způsobem prochází jejím životem, pohrává si se současnou estetikou, využívá performativní způsoby sebe prezentace a zároveň vykresluje širší obraz společenské nejistoty a nejistoty zejména mladých generací. Cenu Silver Eye 2022 získává odvážný a něžný film *Avitaminóza* režisérky Kateryny Ruzhyny.“

V celovečerní kategorii vyřkla porota ve složení Kathleen McInnis, Radu Sticlea a Christopher Small na slavnostním zakončení 29. října následující verdikt: „Ve dvou filmech s velmi odlišným přístupem vidíme obětavost matek, které se stávají mučednicemi, zachránkyněmi rodiny a vlasti, a předávání generačních traumat. Každý z těchto filmů promlouvá pohledem dítěte: jeden se odvíjí od formálnějšího přístupu k současnosti, druhý čerpá z archivované minulosti rodinných vzpomínek i národní kolektivní historie. Zvláštní uznání udělujeme filmu *Plai*. Horská stezka režisérky Evy Džyjšašvili. Cenu Silver Eye získává film *Láska není pomeranč* Otilie Babary.“ Oba vítězné filmy obdržely kromě unikátních trofejí vytvořených Zdeňkem Durdilem také finanční odměnu 2500 eur a celoroční festivalový servis East Silver Karavany v hodnotě dalších 3500 eur.

Institut dokumentárního filmu kromě otevřeného programu workshopu Ex Oriente Film a videotéky East Silver s více než 130 filmy nabídl panel věnovaný krátkému filmu. Na festivalu proběhlo také setkání zástupců a zástupkyň mezinárodního alternativního distribučního projektu KineDok.

Cenu za nejlepší dokumentární knihu letos udělila Ji.hlava publikaci *Břehy nejsou na dohled* Jitky Kosíkové a Marka Uhlíře. „Oceňujeme upřímnost autorky, která se nebojí v knize otvírat i své stíny. Příběh sestry Lékařů bez hranic mohl dopadnout jako jiné knihy o hrdinech a hrdinkách dnešní doby, kteří jsou tak skromní, až to může zavánět pokrytectvím. Autorka se naštěstí rozhodla ukázat i odvrácenou stranu svého hrdinství a dát čtenářům dost materiálu na to, aby si o ní mohli myslet cokoliv,“ uvedla porota, ve které zasedli kulturní redaktorka Kateřina Kadlecová, dokumentaristka Marika Pecháčková, kulturní publicista Jan Lukavec, moderátor literárního podcastu Záložka Jakub Pavlovský a redaktor Jakub Jetmar.

**26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA
25.———30. ŘÍJEN 2022**



TISKOVÁ ZPRÁVA: 29. října 2022, Jihlava

Cenu Festival Identity si letos odnesl Taiwan International Documentary Festival a DokuFest, International Documentary and Short Film Festival

Cenu publika za nejlepší festivalový plakát získal Taiwan International Documentary Festival

Živá část 26. MFDF Ji.hlava se uzavře v neděli 30. října. Od 18:00 pak festival pokračuje jako Ji.hlava Online a nabídne k přehrání více než 140 filmů pro všechny akreditované účastníky*ice. S již platnou festivalovou akreditací se stačí na webových stránkách Ji.hlavly přihlásit do osobního profilu prostřednictvím účtu na Visitor Page. Ti, kteří akreditaci ještě nemají, ji mohou zakoupit za 500 korun. Filmy bude možné přehrát do půlnoci v neděli 13. 11. Filmy podléhají geoblokaci – budou dostupné pouze na území ČR. Všechny filmy budou dostupné od spuštění programu Ji.hlava Online až do jeho konce.

Další informace na ji-hlava.cz a také na festivalovém [Facebooku](#), [Instagramu](#), [TikTok](#).



TISKOVÁ ZPRÁVA: 29. října 2022, Jihlava

SEZNAM VÍTEZNÝCH FILMŮ

Podtrženy jsou filmy, které nabídne program [Ji.hlava Online](#).

OPUS BONUM

Hlavní cena: 07:15 - Kos (r. Judith Auffray / Francie, 2022)

Hlavní cena pro pro film ze střední a východní Evropy: Dezertěři (r. Damir Markovina / Chorvatsko, 2022)

Cena za nejlepší střih: Přes naše kopce (r. Mateo Ybarra / Švýcarsko, 2022)

Cena za nejlepší kameru: 07:15 - Kos (r. Judith Auffray / Francie, 2022)

Cena za nejlepší debut: Teenagerky (r. Fanie Pelletier / Kanada, 2022)

Cena za originální formát: Lepší evangelium (r. Javier Codesal / Španělsko, 2021)

Cena za nejlepší zvukový design: Dezertěři (r. Damir Markovina / Chorvatsko, 2022)

Cena studentské poroty: Přes naše kopce (r. Mateo Ybarra / Švýcarsko, 2022)

ČESKÁ RADOST

Hlavní cena: KAPRKÓD (r. Lucie Králová / Slovensko, Česká republika, 2022)

Zvláštní uznání: Návštěvníci (r. Veronika Lišková / Česká republika, Norsko, Slovensko, 2022)

Cena za nejlepší střih: a-B-C-D-e-F-G-H-i-JONESTOWN (r. Jan Bušta / Česká republika, 2022)

Cena za nejlepší kameru: Je nalezena tím, koho hledá (r. Petr Michal / Česká republika, 2022)

Cena studentské poroty: Šťastně až na věky (r. Jana Počtová / Česká republika, 2022)

SVĚDECTVÍ

Hlavní cena: Do plevele: Dewayne "Lee" Johnson versus společnost Monsanto (r. Jennifer Baichwal / Kanada, 2022)

Zvláštní uznání: Rojek (r. Zaynê Akyol / Kanada, 2022)

Zvláštní uznání: Atlantský Ragagar (r. Gilles Aubry / Švýcarsko, 2022)

FASCINACE

Hlavní cena: Zvuk času (r. Jeissy Trompiz / Itálie, Brazílie, Venezuela, 2022)

Zvláštní uznání: Restaurování spektra (r. Felipe Mussel / Brazílie, 2022)

**26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA
25. — 30. ŘÍJEN 2022**



TISKOVÁ ZPRÁVA: 29. října 2022, Jihlava

Zvláštní uznání: Geometrie lovce (r. Soh Boram / Jižní Korea, 2022)

FASCINACE: EXPRMNTL.CZ

Hlavní cena: Glasswork (r. Zdeněk Picpauer / Česká republika, 2022)

Zvláštní uznání: Kambium 1492 (r. Peter Kašpar, Denis Kozerawski / Slovensko, 2022)

Zvláštní uznání: Krajina popela (r. Eliška Plechatová / Česká republika, 2022)

CENA PUBLIKA 2022

Šťastně až na věky (r. Jana Počtová / Česká republika, 2022)

KRÁTKÁ RADOST

Hlavní cena: Modrá postel (r. Lize Cuveele / Belgie, 2021)

CENA SILVER EYE 2022

(uděluje Institut dokumentárního filmu)

Hlavní cena: Láska není pomeranč (r. Otilia Babara / Moldavsko, Francie, Nizozemsko, Belgie, 2022)

Zvláštní uznání: Plai. Horská stezka (r. Eva Dzhyshyashvili / Ukrajina, 2021)

CENA ZA PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII

Dušan Hanák

SOUTĚŽ FESTIVALOVÝCH PLAKÁTŮ

Festival Identity

Hlavní cena: DokuFest, International Documentary and Short Film Festival 2022

Cena publika: Taiwan International Documentary Festival 2022

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25. — 30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 29. října 2022, Jihlava

PARTNERSTVÍ A SPONZORSTVÍ

S hlavní podporou

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Generální mediální partnerství

Česká televize

Hlavní mediální partnerství

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partnerství

Aktuálně.cz
Respekt

Partnerství festivalu

Agentura Czech Tourism
Kudy z nudy

Za podpory

Fondy EHP a Norska
Velvyslanectví USA
Current Time TV
Zastoupení Evropské komise v České republice
Film Development Council of the Philippines
Česká centra
Státní fond kultury
Velvyslanectví Nizozemského království
Italský kulturní institut
Rakouské kulturní fórum
Goethe-Institut Česká republika
Francouzský institut
Polský institut
German Films
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Portugalské centrum Praha
Instituto Cervantes
Unifrance
Jan Barta

Partnerství Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA
Státní fond kinematografie
Mezinárodní visehradský fond
Ministerstvo kultury ČR
Asociace producentů v audiovizí
Central European Initiative
Statutární město Jihlava

Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA
České filmové centrum
Česká centra

Partnerství ocenění Ji.hlava New Visions

Am Docs
Dafilms.cz / Dafilms.com
Soundsquare
UPP
Cannes Docs - Marché du Film
DAE
EFM
#Docs Connect Taskovski Film training

Spolupořádání Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt

DAFilms.cz

Partnerství Inspiračního fóra

European Cultural Foundation
Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung
Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. - zastoupení v České republice
Mezinárodní visehradský fond
Zastoupení Evropské komise v České republice
Current Time TV
Friedrich Naumann Foundation for Freedom
Kancelář Kreativní Evropa
Masarykova demokratická akademie
Goethe-Institut Česká republika
Česká centra
Novinářský inkubátor
Česká křesťanská akademie Jihlava
Slovo 21
Voxpot

Regionální partnerství

Amylon
Citypark Jihlava
CZ LOKO
Chesterton
Sepos
Vysoká škola polytechnická Jihlava
WFG Capital

Oficiální přepravní partnerství

FedEx Express

26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 25. — 30. ŘÍJEN 2022



TISKOVÁ ZPRÁVA: 29. října 2022, Jihlava

Fotografické partnerství

Nikon

Partnerství VR Zone

Go360

Agentura pro rozvoj Broumovska

Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

Oficiální dodavatelské firmy

AZ Translations

BIOFILMS

Böhm

BOKS

Borovka

Dřevovýroba Podzimek

E.ON

Epson

Fine Coffee

Flexipal

Franz Kafka Distillery

Husták

ICOM transport

Johannes Cyder

KINOSERVIS

KOMA Modular

Leros

Little Urban Distillery

Mahlerovka

M-SOFT

Mitech

MerchYou

Natural Jihlava

Next Bike

On Lemon

Savencia Fromage & Dairy Czech Republic

Trebitsch whisky

Vinařství Žerotín

We Are Ferdinand

Zahrady Laurus

Zmrzlina Snová

Partnerství Ji.hlava dětem

Národní plán obnovy, Financováno Evropskou unií
NextGenerationEU a Ministerstvem kultury České
Republiky

ČT:D

Brána Jihlavy

DAFilms Junior

Dětský lesní klub Hájenka

Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava

Husták

Kavárna Paseka

Bistro na tři tečky

Nikon Škola

Rádio Vysočina

Hitrádio Vysočina

Základní škola Otakara Březiny

F-Point

Oblastní galerie Vysočiny

Rodinný park Robinson

Služby města Jihlavy

Kancelář Evropského parlamentu a Zastoupení

Evropské Komise.

Dále spolupracujeme

Aerofilms

Bombus Natural Energy

DIOD - Divadlo otevřených dveří

DKO - Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy

Horácké divadlo Jihlava

Masarykova univerzita

Město Třešť

NAMU

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Prádelna a čistírna Jihlava

Mediální partnerství

25fps

A2

A2larm

Dějiny a současnost

Film a doba

Radio 1

Regionální mediální partnerství

City.cz

Hitrádio Vysočina

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Náš Region

SNIP a CO.

Mediální spolupráce

ArtMap

ČSFD

Festival Guide

FOTO

Full Moon

**26. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA
25. — 30. ŘÍJEN 2022**



TISKOVÁ ZPRÁVA: 29. října 2022, Jihlava

HIS Voice
Heroine
Host
Kinobox
Kult.cz
Nový prostor
Revolver Revue
Studio VOKO
7.G

Zahraniční mediální partnerství

Variety
Cineuropa
Modern Times Review
Business Doc Europe
Film New Europe
Kapitál
Kinema.sk
Kinečko
Kino Ikon