

Vítězové 22. Ji.hlavy: Uzamčený svět i Volný pokoj

Dvaadvacátá Ji.hlava zná své vítěze. Nejlepším českým dokumentem je *Uzamčený svět* Karla Žaluda, cenu za nejvýraznější světový dokument si odnesl existenciální *Volný pokoj*. V sekci *Mezi moři* ocenila porota rumunský *Timebox*, nejlepším debutem je argentinská dokumentární esej *Portrét domácích*. Cenu za přínos světové kinematografii získal francouzský režisér Jean-Luc Godard, který je také autorem letošní festivalové znělky.

V soutěžních sekcích dvaadvacáté Ji.hlavy se setkala sto šedesát jedna filmů. Česká **radost** četla třináct filmů a nejlepším z nich je podle poroty snímek *Uzamčený svět* režiséra Karla Žaluda. „Film naléhavým způsobem nutí k zamyšlení nad tím, jak je v současné společnosti chápána a realizována spravedlnost. Koho a za co trestáme? Může být represe nástrojem nápravy? Jaký je vztah mezi vězněným a tím, kdo ho vězní. Může se umění stát pozitivním nástrojem ‚nápravy‘ v justičním systému a potažmo i v lidském společenství?“ zní výrok poroty, ve které zasedla například pravnučka prezidenta Masaryka Charlotta Kotíková, držitelka studentského Oscara Marie Dvořáková nebo dokumentaristka Apolena Rychlíková. Porota letos udělila hned dvě zvláštní uznání. Jedno získal film *Central Bus Station* Tomáše Elšíka. „Úspěšně umělecky zpracované příběhy několika protagonistů spojených s budovou jednoho autobusového nádraží, které sporným způsobem změnilo urbanistickou strukturu Tel Avivu. Ve filmu se prolíná magická poezie s nižšími patry současného života v Izraeli i historie s přítomností,“ uvádí porota. Druhou oceněnou je pak režisérka Tereza Bernátková s filmem *Sólo pro poslance a senátory*. „Cenu udělujeme za radikální filmové gesto, které svou přímočarostí odhaluje absenci politické imaginace a zanechává diváčky a diváky ve stavu tragikomické opuštěnosti,“ popisuje porota. **Cenu studentů** získali *Pasažéři* Jany Borškové. „Film dává porozumění přehlíženým a opovrhovaným lidem. Vybízí naši generaci k jejich začlenění a vnáší nadějný pohled do jejich složitějších životů,“ uvádí studentská porota.

Sekce **Opus Bonum**, která reprezentuje přehledku současného světového dokumentu, letos uvedla sedmnáct snímků. Z nich vybral porotce Krzysztof Zanussi belgický snímek *Volný pokoj* režisérky Alexandry Kandy Longuetové. „Film představuje kolektivní portrét skupiny vyděděnců kdesi uprostřed americké pustiny. Film svým disciplinovaným filmovým jazykem a strohou kamerou odhaluje existenciální tragédii osamělých a zoufalých lidí,“ uvádí Zanussi. Zvláštní uznání pak polský režisér předal Jakubu Červenkovi za snímek *Hovory s T.G.M.*, který je dokumentární rekonstrukcí rozhovorů prezidenta Masaryka s Karlem Čapkem „Tento film se, coby hraný, natolik odlišuje od všech dokumentů a experimentálních děl v této sekci, že s nimi nemůže soutěžit jako rovný s rovnými. Obdivuji jeho klasickou obraznost, soudržný scénář a vynikající výkony obou herců,“ uvedl Zanussi.

Nejlepším filmem východní a střední Evropy se stal *Timebox* rumunské režisérky Nory Agapiové. Porota sekce **Mezi moři**, ve které zasedli například americký filmový teoretik a filozof Thomas Wartenberg nebo český režisér Václav Kadrnka, vybírala z patnácti filmů. „Film *Timebox* jsme vybrali pro jeho pronikavé zkoumání moci a břemene paměti, novátorský přístup režisérky k autorství a její mistrovsky zvládnuté komplexní a emočně napínavé vyprávění,“ uvádí porota. „Jde o silně osobní film, jeho zaujetí psychologickými i politickými otázkami však vyvolává otázky, které rezonují a přesahují filmový příběh,“ dodává. Zvláštní uznání pak bylo uděleno slovenskému snímku *Poslední autoportrét* režiséra Marka Kuboše za jeho vtipné i důvtipné zkoumání etických dilemat

v dokumentaristice a s tím související ztráty svobod v širší společnosti. Ve **studentské soutěži Mezi moři** zvítězilo v konkurenci devíti snímků estonské *Dobře udržované tajemství* režiséra Mihkela Oksmanna. „Film jsme vybrali pro jeho vysoce originální, přesný a důstojný portrét skupiny starších lidí v Estonsku, kteří se dělí o pomluky a básničky,“ uvádí porota. A udělila i zvláštní uznání: ukrajinskému filmu *Heavy Metal* Eugena Golovanevskyho. „Je to střídavě absurdní, nevázaný, zoufalý a šokující portrét skupiny lidí, kteří získávají železo ze zanedbaných budov,“ zní zdůvodnění.

Nejlepším debutem letošního roku je argentinský snímek *Portrét domácích* režiséra Joaquina Maita. „S pomocí invenční eseje zaměřené na svět koček a psů se tvůrci podařilo proměnit obrazy v postavy nového politického diskurzu a filmové řeči,“ uvádí porota **Prvních světů**. Zvláštní uznání získal snímek *Kluk z války* francouzsko-ukrajinské tvůrčí dvojice Cyprien Clément-Delmas a Igor Kosenko. Snímek podpořil v minulém roce Ji.hlava Film Fund. „Vrstevnatý portrét mužství, který s umným využitím humoru a empatie zkoumá rozcestí mezi mládím a dějinami, ideály a iluzemi,“ hodnotí porota, která letos vybírala z jedenácti filmových prvotin a v níž se setkali kurátoři z festivalů v Locarnu, Hot Docs či MFF Nowe Horyzonty. *Kluk z války* pak získal také cenu studentské poroty. „Celovečerní debut vyniká jedinečným dramaturgickým zpracováním a kombinací různých vyprávěcích technik. Film pojednává o srážce naivních představ s válečnou realitou očima osmnáctiletého mladíka a svou upřímností tak zároveň poukazuje na problém současné mladé generace,“ uvádí porota.

Nejlepším experimentálním dokumentem se stalo *Michání a stínění* australského režiséra Richarda Tuohy. „Díky pečlivému provedení a odborné zručnosti vznikl vizuálně strhující meditativní cestopis, který náš pohled směřuje k neznámému, jinému. Film získává cenu za svou jednoznačnou vyrovnanost a naprostou eleganci,“ uvádí porota. Sekce **Fascinace** letos uvedla třicet jedna snímků. Zvláštní uznání si odnesla digitální miniatura *Vznášení* Patricka Bokanowskiho. „Námořní motivy a každodenní výjevy tvoří proud hudebních pohlednic. Kdyby šel vývoj jinou cestou, snad bychom viděli svět tvarů a forem jako v tomto krásném filmu,“ uvádí porota složená z chorvatských filmařů Hrvoje Hribara a Mariny Kožul.

Sekce **Fascinace: Exprmntl.cz** uvedla dvacet snímků. Tím nejlepším je *Spolu sami* česko-vietnamské režisérky Diany Cam Van Nguyen. „Hlasy z dálky patří skutečným osobám a doprovázejí animovaný obraz. Rozmarné kresby se střetávají s truchlivými svědectvími. Sen se stává pokračováním dokumentu a z dokumentu se stává intimní vyprávění o lásce a ztrátě, o životě a smrti a o dospívání,“ uvádí porota. Udělila také zvláštní uznání filmu: *nevím, kaluže*. „Rozum a cit, láska, humor, inteligence! Film začíná šedivými tvary z informalistických obrazů a pak se náhle rozvíjí do organické radosti z deště, vody a hravých lidí. Starý dobrý český film se vrací, zatím ve formě umělecké inovace ve filmu *nevím, kaluže* režisérky Anny Petruželové,“ dodávají porotci.

Diváky letos nejvíce oslovil film Martina Páva *Kibera, příběh slumu*, který pojednává o slumu v africkém Nairobi.

Tradičně byla vyhlášena i **Cena Silver Eye**, kterou si odnesl snímek *Až přijde válka* Jana Geberta. „Nadějná dvojice režisér Jan Gebert a producent Radovan Šíbrt našla specifický způsob, jak portrétovat současného antihrdinu, který věrohodně reprezentuje nebezpečné tendence v současné společnosti. Zároveň však volí tradiční způsob přístupu k němu.

TISKOVÁ ZPRÁVA, 29. října, Jihlava

Tento dokument čistým filmovým jazykem zachycuje všudypřítomnou inklinaci některých lidí k manipulaci druhých,“ uvádí porota.

Cenu za nejlepší festivalový plakát si letos odnese Taiwan International Documentary Festival. Diváky pak nejvíce oslovil plakát mezinárodního festivalu populárně-vědeckých filmů AFO v Olomouci.

„Hostem letošního festivalu byl dlouholetý starosta Hirošimy Tadatoshi Akiba, který značnou část svého života zasvětil boji za jaderné odzbrojení a byl desetkrát v řadě nominován na Nobelovu cenu míru. V Ji.hlavě řekl, že ,i když nevidíte hned výsledky toho, co děláte, je i tak důležité smysluplné věci dělat, protože výsledky se nakonec dostaví‘. Jsem rád, že letošní ročník festivalu ukázal, že sny má smysl realizovat. Těší mě, že letošní Ji.hlava překonala všechny své divácké rekordy. Ale ještě podstatnější je energie, kterou diváci i tvůrci se svými filmy společně sdíleli,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka.

Dvaadvacátá Ji.hlava měla rekordní návštěvnost přes 40 000 diváků. Počet akreditovaných účastníků dosáhl 5270 návštěvníků. Z toho 1185 filmových profesionálů, 199 hostů, 345 novinářů a 407 dětí. Program uvedl letos 327 filmů, 100 světových premiér a 161 soutěžních filmů v jedenácti sekcích.

Zuzana Kopáčová
+420 607 985 380 / zuzana@ji-hlava.cz

Ji.

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz

Hlava

POROTCI SOUTĚŽNÍCH SEKCI

Opus Bonum

Krzysztof Zanussi

První světla

Charlène Dinhut

Sergio Fant

Maya Shurbaji

Shane Smith

Ewa Szablowska

Mezi moři

Václav Kadrnka

Zuzana Mistríková

David Toop

Achinette Villamor

Tomas E. Wartenberg

Česká radost

Marie Dvořáková

Charlotta Kotíková

Magdaléna Platzová

Apolena Rychlíková

Kateřina Smejkalová

Fascinace

Hrvoje Hribar

Marina Kožul

Krátká radost

Vítězný snímek soutěžní sekce Krátká radost vybírali diváci prostřednictvím VOD portálu DAFilms.cz v online hlasování 14 dní před zahájením festivalu.

Svědectví o politice

Anna Pospěch Durnová

Petr Lebeda

Pavel Rychetský

Svědectví o poznání

Jan Lukačevič

Jaroslav Peregrin

Petr Vašát

Svědectví o přírodě

Anna Bromová

Yvonna Gaillyová

Zuzana Kopáčová

+420 607 985 380 / zuzana@ji-hlava.cz

Hlava

25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

TISKOVÁ ZPRÁVA, 29. října, Jihlava

David Pithart

Studentská porota – První světla

Zdenka Fecskeová, Siarhei Samusevich, Michal Švarc, Tereza Vlasatá, Jiří Žák

Studentská porota – Česká radost

Ondřej Fiedler, Vincent Klusák, Filip Versteeg

Hlava

25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Zuzana Kopáčová
+420 607 985 380 / zuzana@ji-hlava.cz

PARTNEŘI a SPONZOŘI

Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Kreativní Evropa MEDIA
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Hlavní partneři

Current Time TV
UPP

Generální mediální partner

Česká televize

Exkluzivní mediální partner

Český rozhlas

Hlavní mediální partneři

Aktuálně.cz
Respekt

Partneři Industry programu

Asociace producentů v audiovizi
Central European Initiative
Fondy EHP a Norska
Mezinárodní visehradský fond

Partneři Ji.hlava Film Fund

UPP
Soundsquare
Centrum dokumentárního filmu

Spolupořadatel Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt

Doc Alliance Films

Za podpory

Velvyslanectví USA
Swiss Arts Council Pro Helvetia
Zastoupení Evropské komise v České republice
/
Česká centra
Česko-německý fond budoucnosti /
German Films
Francouzský institut
Heinrich Böll Stiftung
Institut Adama Mickiewicze
Italský kulturní institut
Maďarský institut /
Nadace Agosto Foundation
National Film Board of Canada
Portugalské centrum Praha
Rakouské kulturní fórum
Rumunský kulturní institut

Slovenský institut
Státní fond kultury
UniFrance
Velvyslanectví Kanady
Velvyslanectví Státu Izrael
Velvyslanectví Švýcarska
Zastoupení Valonsko - Brusel
Zastoupení vlámské vlády v ČR

Partneři Inspiračního fóra

Friedrich Ebert Stiftung
Heinrich Böll Stiftung
Nadace Karla Janečka
Via Clarita

Partneři Ji.hlava dětem

Rodinný zábavní park Robinson Jihlava
Dětský lesní klub Hájenka
Kavárna Paseka
Baby Office
Vyšší odborná škola grafická Jihlava

Partner VR Zone

Brainz
Go360

Partner Game Zone

Asus
Genesis
X-Gamer
X-Diablo

Oficiální festivalový vůz

FORD Autocentrum – Rozkoš Jihlava

Oficiální přepravní partner

TNT

Oficiální pivo festivalu

Pivovar Ježek

Regionální partneři

Ammeraal Beltech
Chesterton
Javab
Kronospan
Mitech
Sepos

Oficiální dodavatelé

Ackee mobile applications / APP4FEST
AZ Translations
Biofarma Sasov
BIOFILMS
Böhm

Zuzana Kopáčová

+420 607 985 380 / zuzana@ji-hlava.cz

Ji.hlava

25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Dřevovýroba Podzimek
Farmářka
Fine Coffee
Hrádecký Med
Kofila
KOMA MODULAR
Mlékárna Krasolesí
Panasonic
Seicha
Sony Europe Limited
Spokar
Studio VOKO
Tonera
TREBITSCH old town distillery
Vinařství Hrdina & dcera

Dále spolupracujeme

Aerofilms
Dederova kola
Dům kultury a odborů Jihlava
Horácké divadlo Jihlava
Chateau Herálec
Laguna Třebíč
Město Třešť
Nacokolo
Newton Media
Oblastní galerie Vysočiny
Vysoká škola polytechnická Jihlava

Mediální partneři

25fps
A2
Alarm
Cinema
Cinepur
Dějiny a současnost
Film a doba
Iluminace
Radio 1
Revolver Revue

Regionální mediální partneři

City.cz
Jihlavská Drbna
Jihlavské listy
Hitrádio Vysočina
SNIP & CO

Mediální spolupráce

7.G
ArtMap
ČSFD
Deník Referendum
Festival Guide
Flash Art
Full Moon
H_aluze
HisVoice
Host
Kapitál
kult.cz
Literární noviny
Magazín Soffa
Nový prostor
protišedi.cz
UNI

Zahraníční mediální partneři

Cineuropa
Film New Europe
Kinečko
Kino Ikon
Kinema.sk
Modern Times Review
Variety

Mediální partneři Inspiračního fóra

EDUin
Flowee.cz
Vesmír

Hlava

25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.