



Vítězové pětadvacáté Ji.hlavy vyhlášení, Ji.hlava Online začíná!

Pětadvacátá Ji.hlava zná své vítěze. Nejlepším českým dokumentem je Bratrství italského režiséra Francesca Montagnera, cenu za nejvýraznější světový dokument si odnesly Čiary slovenské režisérky Barbory Sliepkové. V sekci Svědectví ocenila porota například snímek Jak zničit mrak finské režisérky Tuiji Halttunen. Cenu za originální přístup získal čínský režisér Rikun Zhu za film Bez touhy skrývat se. Za celoživotní přínos světové kinematografii byla oceněna režisérka Jana Ševčíková. Festivalovou cenu pětadvacátého ročníku Ji.hlavy navrhl Federico Díaz. A Ji.hlava pokračuje! Online.

Jubilejní pětadvacátá Ji.hlava rozdala ceny, dokumentární radost však zdaleka nekončí. V neděli 31. října v 18 hodin startuje čtrnáctidenní **Ji.hlava Online**. Ta nabídne více než stovku filmů z programu letošního fyzického ročníku. Diváci budou moci zhlédnout nejen většinu vítězných filmů, ale také to nejzajímavější, co Ji.hlava letos nabídla. Všechny filmy z programu bude možné sledovat až do půlnoci 14. listopadu, výběr filmů bude s českými titulky. Stávající akreditace na fyzickou podobu festivalu platí i online. Samostatná online akreditace vyjde na 400 korun. Filmový program bude možné sledovat pouze na území ČR.

Diváci se mohou těšit také na živé streamy. Do 3. listopadu bude Ji.hlava i nadále vysílat živě. Vysílání nabídne rozhovory, filmové tipy, ale například i online diskuse Inspiračního fóra. Každý den se diváci mohou těšit také na Q&A s tvůrci. První – s ruským režisérem Vitalijem Manským proběhne 31. října ve 20 hodin.

A ještě výhled do roku 2022. Příští rok se ji.hlavští diváci mohou těšit na rozsáhlou přehlídku filipínské dokumentární kinematografie.

Česká radost: Bratrství

V soutěžních sekcích pětadvacáté Ji.hlavy se setkala sto dvacet filmů, z toho 64 ve světové, 18 v mezinárodní a 18 v evropské premiéře. **Česká radost** letos čítala devatenáct dokumentů. Nejlepším z nich je podle poroty *Bratrství* italského režiséra Francesca Montagnera. „Mikrokosmos rodiny bosenských pastevců překvapivě otevírá témata, která se dotýkají každého z nás. Bez doslovnosti a sebemenších kompromisů v audiovizuálním vyjádření,“ zní zdůvodnění šestičlenné poroty, ve které zasedl například loňský vítěz České radosti Jindřich Andrš nebo novinářka Marie Sýkorová. Autoři vítězného snímku obdrží finanční odměnu dvě stě tisíc korun.

Porota udělila také dvě zvláštní uznání. Ocenila *Očistu* režisérky Zuzany Piussi. „Zuzana Piussi nám ukazuje, že angažovaná kinematografie má smysl. Kladný Darth Vader československé dokumentaristiky. Ať nás síla provází,“ uvedli porotci.

Druhé zvláštní uznání si pak odnesl filmař Milan Klepikov za snímek *Přípravy k filmu T*. „Zvláštní ocenění porota uděluje filmu s největším počtem konců. Fatalita budoucnosti se zde hravě mísí s lehkostí a podněcuje naši imaginaci,“ zní verdikt.

Cenu za nejlepší střih získala Jana Vlčková za film *Síla* režiséra Martina Marečka. „Pečlivá skladba kontrastních významů vytváří debatu, kterou nelze ignorovat. Ať dokumentární střih provází síla,“ zní verdikt.



Cenu za nejlepší zvuk převzala Viera Marinová za snímek *Milý tati* režisérky Diany Can Van Nguyen. „Animovaný dokument vyzývá k efektnímu zvukovému ztvárnění. V pojetí Viery Marinové vítězí křehkost, střídmost a tvořivost,“ shodli se porotci.

Cenu za nejlepší kameru v sekci **Česká radost** si odnesl kameraman Prokop Souček za snímek *Bratrství*. „Filmové obrazy Prokopa Součka nám potvrzují, že je jedním z nejlepších kameramanů své generace. S vizuální intenzitou, která u dokumentárních filmů není obvyklá, nám umožňuje vplnout do světa postav filmu,“ uvedla porota.

Cenu studentské poroty si pak odnesl film *Opouštět Počátky* Lindy Kallistové Jablonské. „Ze všech snímků, které jsme měli možnost vidět, nás nejvíce oslovil dokument *Opouštět Počátky*. Film, který dokázal s neuvěřitelnou lehkostí vyprávět jinak tak fascinující příběh o naději a budoucnosti. Skrze kameru jsme měli šanci pohlédnout na svět lidí, kteří touží žít si svobodně svůj sen, od nějž nás často ale dělí nesmírně náročná cesta,“ shodli se studenti.

Opus Bonum: Čiary

Sekce **Opus Bonum**, která reprezentuje přehlídku současného světového dokumentu, letos uvedla šestnáct snímků. Z nich vybrala šestičlenná porota snímek *Čiary* Barbory Sliepkové. „Za nevšední způsob, v němž jsou koncepty, jako je krása, intimita a prostor vzájemně propojeny pomocí specifického filmového rámce, který nás jednomyslně přiměl k reflexi vizuálního vyjádření společenských a ekonomických rozporů a vztahů uvnitř městské společnosti,“ uvádí porota. Právě Sliepková získala ocenění i za nejlepší debut. „Za dosažení komplexního a dokonale řemeslně zpracovaného díla,“ dodává porota k filmu *Čiary*. Autoři vítězného snímku obdrží finanční odměnu deset tisíc dolarů.

Zvláštní uznání v sekci pak získal snímek *Když jsi tady se mnou* italské režisérky Laury Viezzoli. „Za citlivý a intimní prostor, který je vnímán kamerou na cestě do hloubi lidství mimo rámec přednastavených vzorů myšlení,“ rozhodla porota, ve které zasedl například syrský spisovatel a filmař Orwa Al Mokdad nebo rumunská producentka Anamaria Antoci.

V rámci **Opus Bonum** udělila letos porota také cenu nejlepšímu filmu z regionu střední a východní Evropy. Získal ji rumunský režisér Sebastian Mihăilescu za snímek *Pro mě jsi Ceaușescu*. „Za hravou rekonstrukci dějin Rumunska s využitím inscenovaných situací, které využívají rekonstrukčních prostředků k analýze samotných inscenátorů v rámci seberefektivního vyprávění,“ uvedla porota. Autoři vítězného snímku ze střední a východní Evropy obdrží finanční odměnu tři tisíce euro.

Zvláštní uznání v této kategorii pak získal běloruský režisér Andrei Kutsila za film *Když květiny nemlčí*. „Za odvahu věnovat se ženským hlasům a podporovat je v jejich vyjádření těžkých a citlivých příběhů lidí, kteří žijí pod útlakem režimu,“ zdůvodnili porotci.

Cenu za nejlepší střih získal v sekci **Opus Bonum** snímek *Cesta za temným světlem* mexického režiséra Tina Dirdamala. „Za filmovou pouť, v níž se čas a prostor slévají a za výzvu vůči tradiční dokumentaristické formě,“ uvádí porotci.

Cenu za nejlepší kameru si odnesl Barbu Bălășoiu za film *Pro mě jsi Ceaușescu*. „Za vytvoření prostého, živoucího vztahu mezi postavami a jejich okolím, jenž dokázal zachytit velmi obtížné historické a politické dění,“ ocenila porota.

Cenu za originální přístup si za snímek *Bez touhy skrývat se* odnesl čínský režisér Rikun Zhu. „Za tento film, který nás zasáhl svým syrovým a nekompromisním přístupem k vědomému



přiznání nedostatků v intimním životě generace mladých Číňanů," uvádí porota ve svém vyjádření.

Cenu za nejlepší zvukový design si odnesl Michal Horváth za snímek *Čiary*. „Za způsob kombinace zvuku a hudby, jenž odhaluje tuto městskou symfonii," uvedli porotci.

Cenu studentské poroty v sekci **Opus Bonum** získal portugalský režisér Pedro Figueiredo Neto za snímek *YOON*. „Studentská porota vybrala snímek, který zobrazuje hned několik cest: geografických i mentálních, které protagonista absolvuje. Na cestu nás snímek bere skrze bezprostřední, až téměř neviditelnou kameru, a atmosféru doplňují neutichající hlasové zprávy. Jedná se o snímek, který má cestu i v názvu," uvedli studenti.

Fascinace: Oknem dovnitř a ven

Nejzajímavějším světovým experimentálním dokumentem v sekci **Fascinace** se stal australský snímek *Oknem dovnitř a ven* tvůrčí dvojice Richard Tuohy a Dianna Barrie. „Omamné vibrace obrazu zaútočí a spustí až fyziologický pocit úzkosti, klaustrofobie, závratě... Autoři filmu nás vrací do doby přísného lockdownu. Je dobré vědět, že film má konec, ať má konec i tato pandemická doba," uvedla rodinná porota ve složení filmařka Daria Kashcheeva a filmový dramaturg a střihač Alexander Kashcheev.

Exprmntl.cz: Beautiful Solution

Tím nejlepším z českého experimentu v sekci **Fascinace: Exprmntl.cz** je film *Beautiful Solution* režisérky a hudební skladatelky Elišky Cílkové. „Režisérka si klade palčivou environmentální otázku, zda můžeme dosáhnout klimatické rovnováhy bez agresivních postupů. Kompozicí jemných terénních zvukových atmosfér a poetickou obrazovou stavbou díla autorka nabízí možnost harmonického návratu k přirozeným procesům," zdůvodnila porota.

Svědectví: Jak zničit mrak

Sekce **Svědectví** uvedla devatenáct filmů. Jako nejlepší svědectví o přírodě porota ocenila snímek *Jak zničit mrak* finské režisérky Tuiji Halttunen. „Film moudře propojuje všechny tematické linky sekce Svědectví - příroda, politika a poznání. Skrze příběh finské meteoroložky Hannele Korhonen sledujeme pokusy o ovlivňování přírodních dějů a současně rozporuplný etický rozměr politických a vědeckých dilemat, jež často překračují hranice naší představivosti. Odpovědi na tušené otázky však zůstávají v oblacích," uvádí porota.

Zvláštní uznání pak získal film *Z divokého moře* dánské režisérky Robin Petré. „Film citlivou a obrazivou formou připomíná zásadní hodnotu přírody a péče o ni. Sledujeme působivé výjevy ze záchranné stanice pro mořské živočišné druhy a dostáváme se do živého kontaktu s mlčenlivou bolestí zvířat, často zapříčiněnou člověkem," uvedla porota.

Zvláštní uznání pro nejlepší svědectví o poznání získal snímek *Tmavě červený les* čínského režiséra Jin Huaqinga. „Dokument naplněný strhující vizualitou vede diváky k usebrání a otevírá otázky po spirituální cestě za poznáním. Obraz předkládané spirituality nás zve do intimního prostředí tibetských mnišek a jejich jedinečného prožívání duchovní služby. Filmem prostupuje cyklický motiv pomíjivosti a zániku, který vyústí v zásah čínských vládních úředníků a nuceného ukončení existence jednoho z nejstarších ženských klášterů," zdůvodňuje porota.

Zvláštní uznání pro nejlepší film o politice si pak za snímek *Gorbačov. Ráj* odnesl ruský režisér Vitaly Mansky. „Velkoryse klidné, vtahující tempo filmu umožňuje bezprostřední setkání s



protagonistou, kterého nevnímáme pouze jako politickou ikonu, ale především jako skutečného stárnoucího muže, jehož pojetí významu moci a smyslu života je inspirativní a pronikavé," zní verdikt.

Cenu za přínos světové kinemografii si z Ji.hlavy letos odvezla režisérka Jana Ševčíková, která právě dokončuje svůj osmý film. Janu Ševčíkovou dříve cenili hlavně v zahraničí," upozorňuje ředitel Ji.hlavy Marek Hovorka. Její filmy tak mohli diváci vidět například na festivalech v Berlíně, Rotterdamu, Paříži, Nyonu nebo Lipsku. Její filmy promítla i americká MOMA nebo Harvardova univerzita. A nikdy nechyběla ani v Ji.hlavě: zde získala Cenu diváků za snímek *Svěcení jara* (2002). „Jana Ševčíková předběhla dobu. Vždy lpěla na vlastní nezávislosti a filmy natáčela výhradně ve vlastní produkci, a to i v době, kdy to zdaleka nebylo běžné. Její hluboká empatie, odevzdanost filmovému tvaru, živelnost i autentický humanismus procházejí celým jejím filmovým dílem a jsou ozdobou nejen českého, a nejen etnografického filmu," vysvětluje Hovorka.

Cenu diváků letos získal snímek **Nebe** režisérské dvojice Adéla Špaljová a Tomáš Etzler.

Ocenění za nejlepší krátkometrážní dokument v sekci **Krátká radost** si z letošní Ji.hlavy odvezla *Otevřená hora* režisérky Marii Rojas Arias.

Cenu Silver Eye 2021 pro nejlepší celovečerní film trhu East Silver, kterou Institut dokumentárního filmu uděluje na MFDF Ji.hlava, získal film *Mara* režisérky Saši Kulak. „Porota se jednomyslně rozhodla udělit ocenění filmu, ve kterém protagonistka využívá mytologie při konfrontaci s naléhavou politickou situací a statečně spojuje boj za svobodu a konstituci krásy," uvedla porota ve složení: Rebecca De Pas (*Visions du Réel*), Maarten Stoltz (*Movies That Matter*) a Cintia Gil (filmová kurátorka). Zvláštní uznání má *Orpheus* Vadima Kostrova. „Za zachycení rizika života a natáčení filmů v současném Rusku se porota rozhodla udělit zvláštní cenu filmu *Orfeus* režiséra Vadima Kostrova," uvádí porota.

V krátkometrážní kategorii uspěl snímek *Sounds of Weariness* Taymoura Boulose. „Rozhodli jsme se ocenit film, který nám připomíná důležitost existence veřejných prostranství, jež slouží jako místo setkávání a mezilidské komunikace, kde lze sdílet vlastní zkušenosti a nápady s ostatními. Intimní a osobní reflexe je vyprávěna jemným způsobem, jenž přispívá k dnešní debatě o migraci a problémech spojených s duševním zdravím. Estetika vítězného filmu spočívající v plovoucí kameře pomáhá vytvořit celkově mimořádné audiovizuální dílo," uvedla porota ve složení Marija Milovanović (*Vienna Independent Shorts*), Lenka Tyrpáková (*Pragueshorts Film Festival*) a Emilia Mazik (*Short Waves Festival*)

Cenu za nejlepší dokumentární knihu získala *Zašlá chuť morušek / Cestovní zpráva čarodějova učně* Miloslava Nevrlého. „Zašlou chuť morušek a Cestovní zprávu čarodějova učně by bylo snadné redukovat na vzpomínkovou literaturu sepsanou přírodovědцем. Tou ale není. Jedná se o výraznou dokumentární knihu. To, co se může jevit jako lyrismus či romantizace, jsou pro Nevrlého metody, kterými prostředkuje podstatná fakta: dokumentuje proces, kterým zvířecí i rostlinné organismy, morfologie krajiny a meteorologické jevy spoluutvářejí člověka. Přírodovědná erudice ve spojení s literárně precizní introspekci zprostředkovávají taková ‚data‘, jež by nedokázala vytvořit biologická studie místních ekosystémů, ani sociologická analýza daného prostoru. A proto si letos tato utlá, ale v základu ‚silně zakořeněná‘ kniha zaslouží vyhrát," uvádí porota, ve které zasedla dokumentaristka Apolena Rychlíková, nakladatelka Tereza Horváthová, scénárista Lukáš Senft a literární kritik Radim Kopáč. „Nevrlý je tajná legenda. Jeho způsob chození přírodou byl vždy blíž literatuře a poezii, kterou nedílně



svazuje s krajinou. Jeho chůze je chůzí člověka, který krajinu odkrývá po jednotlivých vrstvách a nahlíží do ní, a zároveň ji tím ritualizuje. Jeho drobné texty jsou precizním dokumentem o vztahu člověka k přírodě, o době, ve které žil, i o vztahu k sobě samému," dodává porota.

Cenu Festival Identity si letos odnesl Filmový festival Jeden svět.

Cenu diváků za nejlepší festivalový plakát získal Istanbul Film Festival.

SEZNAM VÍTĚZNÝCH FILMŮ

Podtrženy jsou filmy, které nabídne program Ji.hlava Online.

Česká radost

VÍTĚZNÝ FILM: Bratrství / Brotherhood

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ: Očista / Ordeal

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ: Přípravy filmu T. / Preparations for Film T.

CENA ZA NEJLEPŠÍ STŘIH: Síla / Out in Force

CENA ZA NEJLEPŠÍ ZVUK: Milý tati / Love, Dad

CENA ZA NEJLEPŠÍ KAMERU: Bratrství / Brotherhood

CENA STUDENTSKÉ POROTY: Opouštět Počátky / Leaving Beginnings Behind

Opus Bonum

VÍTĚZNÝ FILM: Čiary/Lines

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ: Když jsi tady se mnou/When You Are Close To Me

NEJLEPŠÍ DOKUMENT Z REGIONU STŘEDNÍ A VÝCHODNÍ EVROPY: Pro mě jsi Ceaușescu/You Are Ceaușescu to Me

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ PRO DOKUMENT Z REGIONU STŘEDNÍ A VÝCHODNÍ EVROPY: Když květiny nemlčí/When Flowers Are Not Silent

CENA ZA NEJLEPŠÍ STŘIH: Cesta za temným světlem/Dark Light Voyage

CENA ZA NEJLEPŠÍ KAMERU: Pro mě jsi Ceaușescu/You Are Ceaușescu to Me

CENA ZA NEJLEPŠÍ DEBUT: Čiary/Lines

CENA ZA ORIGINÁLNÍ PŘÍSTUP: Bez touhy skrývat se/No Desire to Hide

CENA ZA NEJLEPŠÍ ZVUKOVÝ DESIGN: Čiary/Lines

CENA STUDENTSKÉ POROTY: YOON



Fascinace

VÍTĚZNÝ FILM: Oknem dovnitř a ven / In and Out a Window

Fascinace: Exprmntl.cz

VÍTĚZNÝ FILM: Beautiful Solution / Beautiful Solution

Svědectví

VÍTĚZNÝ FILM: Svědectví o přírodě: Jak zničit mrak / How to Kill a Cloud

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ: nejlepší film o přírodě: Z divokého moře / From the Wild Sea

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ: nejlepší svědectví o poznání: Tmavě červený les / Dark Red Forest

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ: nejlepší film o politice: Gorbačov. Ráj / Gorbachev. Heaven

Cena diváků

VÍTĚZNÝ FILM: Nebe / Heaven

Krátká radost

VÍTĚZNÝ FILM: Otevřená hora / Open Mountain

Cena za přínos světové kinematografii: Jana Ševčíková

Cenu za nejlepší dokumentární knihu: Zašlá chuť morušek / Cestovní zpráva čarodějova učně

Silver Eye

Vítězný film: DLOUHÉ FILMY: Mara

Zvláštní uznání: DLOUHÉ FILMY: Orfeus

Vítězný film: KRÁTKÉ FILMY - Sounds Of Weariness

Festivalový plakát

Festival Identity – Jeden svět

Cena	diváků:	Istanbul	Film	Festival
------	---------	----------	------	----------

Živá část 25. MFDF Ji.hlava se uzavře v neděli 31. října. Od 18:00 pak festival pokračuje jako Ji.hlava Online a nabídne k přehrání více než 100 filmů pro všechny akreditované účastníky. S již platnou festivalovou akreditací se stačí na webových stránkách Ji.hlavě přihlásit do osobního profilu prostřednictvím účtu na Visitor Page. Ti, kteří akreditaci ještě nemají, ji mohou zakoupit za 400 korun. Filmy bude možné přehrát do půlnoci v neděli 14. 11. Filmy podléhají geoblokaci – budou dostupné pouze na území ČR. Všechny filmy budou dostupné

TISKOVÁ ZPRÁVA: 30. října 2021, Jihlava



od spuštění programu Ji.hlava Online až do jeho konce. Vybrané filmy jsou opatřeny českými titulky.

Další informace na www.ji-hlava.cz a také na festivalovém Facebooku a Instagramu.



PARTNEŘI A SPONZOŘI

Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Kreativní Evropa MEDIA
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partner

Český rozhlas

Exkluzivní mediální partneři

Aktuálně.cz
Respekt

Za podpory

Fondy EHP a Norska
Velvyslanectví USA
Current Time TV
Zastoupení Evropské komise v České republice
Státní fond kultury
Česká centra
Velvyslanectví Nizozemského království
Rumunský kulturní institut
Italský kulturní institut
Rakouské kulturní fórum
Goethe-Institut Česká republika
Francouzský institut
Polský institut
German Films
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Portugalské centrum Praha
Slovenský institut
Velvyslanectví Státu Izrael
Jan Barta

Partner festivalu

Agentura Czech Tourism
Kudy z nudy

Partneři Industry programu

Kreativní Evropa MEDIA

Státní fond kinematografie
Mezinárodní visehradský fond
Ministerstvo kultury ČR
Asociace producentů v audiovizí
Statutární město Jihlava
Kancelář Kreativní Evropa ČR - MEDIA
České filmové centrum

Partneři Inspiračního fóra

European Cultural Foundation
Pražská kancelář Heinrich-Böll-Stiftung
Friedrich-Ebert-Stiftung e.V. - zastoupení v České republice
Mezinárodní visehradský fond
Masarykova demokratická akademie
Friedrich Naumann Foundation for Freedom
Kancelář Kreativní Evropa
Česká centra
EUNIC – EU National Institutes for Culture

Partneři Ji.hlava Film Fund

UPP
Soundsquare
Centrum dokumentárního filmu

Spolupořadatel Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt

Doc Alliance Films

Regionální partneři

CZ LOKO
Chesterton
Sepos
Vysoká škola polytechnická Jihlava
WFG Capital

Oficiální přepravní partner

FedEx Express

Fotografický partner

Nikon



Partner VR Zone

Go360

Partner bezpečného festivalu

ANYGENCE

Oficiální pivo festivalu

Pivovar MadCat

Oficiální dodavatelé

Autocolor

Autonapůl

AZ Translations

BIOFILMS

Böhm

BOKS

Dřevovýroba Podzimek

Epson

Fine Coffee

Flexipal

Husták

ICOM transport

Johannes Cyder

KINOSERVIS

KOMA Modular

Little Urban Distillery

M-SOFT

Mlékárna Krasolesí

Natural Jihlava

On Lemon

Osmička 2.0

SAMSUNG

Vinařství Kolby

Wero Water Service

Partneři Ji.hlava dětem

Baby Office

Bistro na tři tečky

ČT:D

DAFilms Junior

Dětský lesní klub Hájenka

DIOD a Tělovýchovná jednota Sokol Jihlava

Dům Gustava Mahlera

EKO-KOM

Husták

Kavárna Paseka

Nikon Škola

Oblastní galerie Vysočiny

VOŠG a SUŠG

Dále spolupracujeme

Academia

Aerofilms

Bombus Energy

DIOD - Divadlo otevřených dveří

DKO - Dům kultury a odborů Jihlava

Dopravní podnik města Jihlavy

Foto Škoda

Horácké divadlo Jihlava

Knihkupectví Otava

Město Třešť

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Prádelna a čistírna Jihlava

ScioŠkola Jihlava

SENS Food

Skaut: Středisko ZVON Jihlava

Studio VOKO

Mediální partneři

25fps

A2

Cinepur

Dějiny a současnost

Film a doba

Iluminace

Radio 1

Regionální mediální partneři

City.cz

Hitrádio Vysočina

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Náš Region

SNIP a CO.

Mediální spolupráce

Art Antiques

ArtMap

ČSFD

Festival Guide

Flash Art

Full Moon

HIS Voice



Heroine
Host
Kinobox
Kult.cz
Nový prostor
Protišedi.cz
Revolver Revue
7.G

Zahraniční mediální partneři

Variety
Cineuropa
Modern Times Review
Business Doc Europe
Film New Europe
Kapitál
Kinema.sk
Kinečko
Kino Ikon

